



ZPRAVODAJ
GLADIRIS

152
PROSINEC 2021

INTRODUKCE KOSATCŮ 2021:



ACACIA LAVENDER



APOSTLE OF BEAUTY



AUTUMN CONCERTO



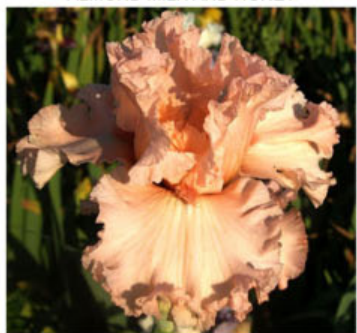
ALMOND MILK AND HONEY



BAROQUE BROCADE



ZLATÝ PRSTEN



BEWITCHING ROSE



BLACKCURRANT COCKTAIL



BLUE EYED DOLL



BLUE RIM



BLUE TIT



COOL BAMBOO WATERS



EASTER CHOCOLATE BUNNY



GHOST OF THE MOON



GOLEM



HEAVY METAL



HULK



HUNGRY EYES



CHIEF INSPEKTOR



CHOCOLATE DREAM



JAZZY NIGHT



LAST VAMPIRE



LAVENDER BALLET



LIGHTER SIDE OF HELL



LIGHTHOUSE OF ALEXANDRIA



LOVE IN RAINDROPS



MAGIC CIRCLES



MAGICAL DEEP



MALTESE FALCON



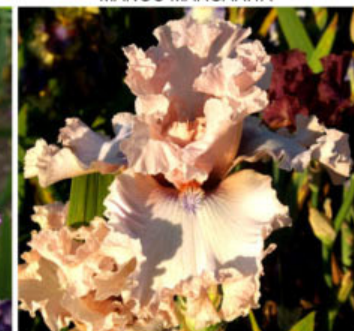
MANGO MARGARITA



MAUVE ROSE



MERRY WIDOW



MORNING IN PARIS



NEOWISE



NIGHT TREAT



OVERDRESSED



ORANGE MARMALADE



PARADISE GARDEN



PARADISE TONES



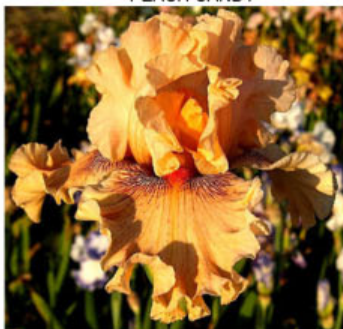
PEACH CANDY



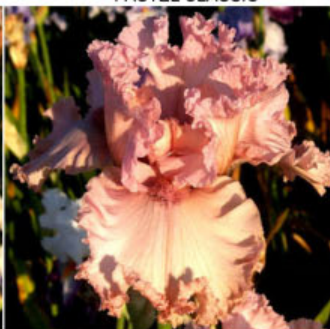
PASTEL CLASSIC



PORCELAIN ROSE



PUMPKIN PIE PARFAIT



RASPBERRY BUBBLE GUM



SALMON BOWL



TWO BLUE TONES



VENETIAN TAPESTRY



VISION IN PINK



MYSTERIOUS ZODIAC



ORIENTAL CHIFFON



PINK CLOWN



ALL ABOARD



BRASS AND MAHOGANY



CANDIED ORANGE



NOTA NENE



PS EQUILIBRIUM



PS SWEETHEART



SÍLA ODHODLÁNÍ



VODOPÁD POD SLUNCEM



MODRÁ VÍTĚZÍ



ZAŽEHNI TEN OHEŇ



LETNÍ LELKOVÁNÍ



JEN CHVÍLI S TEBOU



DEJ MI LAJK



HŘEŠÍM JEN SLADCE



ANO PANE!



RYTÍŘ V PRAVOU CHVÍLI



VESMÍRNÉ TANGO



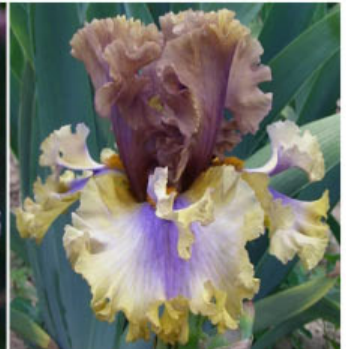
VLNY VÁŠNĚ



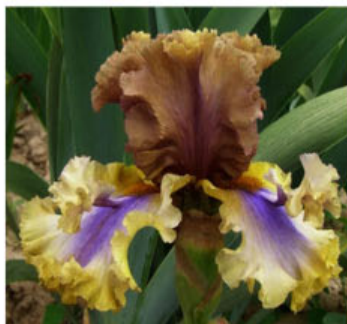
MOC KOUZEL



JE TO JEN HRA



FANTASTICAL



FANTASTICAL



GILDED AGE



GOLDEN MANTEL



MISS SLOVAKIA



NEW STAR



UNSPOKEN WORDS



BIELA SKALA



MEDULIENKA



OMAR-A-FATIMA



TERRA WYLAk



TYZARDOV-VRCH



ZLATÁ LAGUNA

INTRODUKCE DENIVEK - LUKON BULBS 2022:



AMBER STAR



BITING TORPEDO



BUDDHA'S HAND



BURGUNDY BLONDE HAIR



CRANBERRY STAR



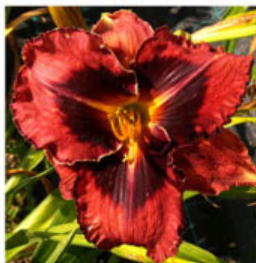
DRAGON MYSTERY



GORGONA



GOthic MIRROR



CHILLÍ CON CARNE



KIRKÉ



MARTIAN DAWN



PATTERNED BUTTERFLY



SMILING GYPSY



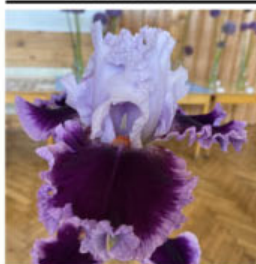
SMOKY DUSK



STARRY MEĐA



STRAWBERRY CUP



Z výstavy kosáčů v Hlavňovicích



Výstava denívek v Nepomuku



Výstava denívek v Nýrsku



Výstava lilí v prostorách benediktinského kláštera v Rajhradě u Brna.

ZPRAVODAJ GLADIRIS č. 152

Ročník 53, prosinec 2021

Pro potřebu svých členů vydává SZO ČZS Gladiris, specializovaná organizace pěstitelů mečíků, kosatců a denivek při Územní radě ČZS v Novém Jičíně.

Tato tiskovina je dotována Ministerstvem zemědělství ČR. Neprodejné.

Řídí redakční rada ve složení:

Václav Heicl, E. Hyblerové 526, 149 00 Praha 4-Háje

Petr Mimránek, 763 01 Mysločovice 169

Ing. Zdeněk Krupka, Malotická 1646, 190 16 Praha 9

Ing. Dušan Slošiar, 373 02 Neznašov 16

e-mailová adresa:

vaclav.heicl@techlib.cz

mimranek@gladioland.eu

krupka@kgardens.org

dušan.slosiar@tiscali.cz

*Obrazovou část připravil Ing. Dušan Slošiar.
Za věcnou správnost příspěvků odpovídá autor.*

Obsah:

<i>Výroční členská schůze 2022</i>	2
<i>Rok 2021</i>	4
<i>Ohlédnutí za výstavami v roce 2021</i>	7
<i>Mezinárodní výstava květin v polském Rybniku 2021</i>	18
<i>Mezinárodní výstava květin v Rapotíně 2021</i>	21
<i>Výstava mečíků 2021 v Rapotíně</i>	24
<i>Jak získat pohár</i>	25
<i>Výstava v Jinošově</i>	25
<i>Výstava mečíků a jiřinek v Hlučíně</i>	27
<i>Zpráva o letošní výstavě Květy Volyně 2021</i>	28
<i>Letní Flora Olomouc 2021</i>	30
<i>Výstavy Ing. Pavla Nováka v roce 2021</i>	30
<i>Výstava lilí v Rajhradě 2021</i>	32
<i>Lilie na letošní výstavě Květy v Lysé nad Labem</i>	35
<i>Výsledky ankety – 10 nejlepších gladiol v roce 2021</i>	36
<i>Introdukce kosatců 2021</i>	38
<i>Introdukce denivek 2022</i>	44
<i>Hodnocení mečíků na výstavách</i>	46
<i>Příprava na show</i>	57
<i>Rozhovor s Alojzem Mikuláškem</i>	58
<i>O křížení lilí pohledem jiné optiky</i>	60
<i>„Všechno se dá svázat,“ říká aranžér Pražského hradu</i>	64

Fotografie na obálce: RUŽOVÁ KRAJKA (Mikulášek 2012)

Výbor SZO ČZS Gladiris zve všechny členy na

výroční členskou schůzi,

kteřá se koná v sobotu 12. března 2022 od 9.00 hodin
v internátní škole a učilišti, tř. T. Bati 1266, Otrokovice
(pokud to pandemie a podmínky shromažďování dovolí)

Schůze proběhne ve velkém sále s tímto programem:

1. Volba návrhové a mandátní komise
2. Zpráva o činnosti SZO za rok 2021
3. Zpráva o hospodaření za rok 2021
4. Zpráva revizní komise
5. Zpráva hospodáře
6. Organizační záležitosti
Přestávka
7. Diskuze
8. Schválení usnesení
9. Tombola
10. Závěr
Oběd

Všichni účastníci výroční schůze mají za povinnost dodržovat hygienická nařízení.

Schůze výboru SZO proběhne v pátek 11. března od 16.00 hodin. Po jejím skončení bude od 19.30 připraveno komentované promítání fotografií a videozáznamů. V sobotu před VČS od 7.00 hodin burza mečků a dalších rostlin.

Prosíme členy, kteří přijdou na výroční schůzi, o věcné ceny do tomboly!

Informace pro účastníky: K dopravě na místo konání můžete použít městský autobus linky č. 55 od nádraží ČD, výstup na konečné zastávce „Štěrkoviště“. Ubytování na studentských pokojích pro 4 osoby, cena lůžka 260 Kč. Stravování pro příchozí v pátek večer je individuální, v sobotu bude zajištěna snídaně v ceně 70 Kč a ihned po ukončení schůze oběd v ceně asi 100 Kč.

Objednávky noclehů, snídaní a obědů zašlete ihned po obdržení tohoto Zpravodaje, nejpozději do 28. 2. 2022 na adresu: Petr Zagora, Ostravská 94, 735 51 Bohumín-Vrbice, telefon 596 031 212, 725 824 534, e-mail zagorapetr@o2active.cz, zagorapetr@seznam.cz.

Informace pokladníka:

Stálý člen, který od nás obdrží známku ČZS, zaplatí za jeden rok 200 Kč. Stálý člen, který platí známku u jiné ZO, platí za jeden rok 100 Kč. Nový člen při vstupu do organizace zaplatí navíc za registraci a členský průkaz 15 Kč.

Členské příspěvky můžete platit několika způsoby:

- Na výroční členskou schůzi u pokladníka v hotovosti.
- Poštovní poukázkou A, která je přiložena k tomuto číslu Zpravodaje s vyplněným

variabilním symbolem.

- o Poštovní poukázkou C na adresu pokladníka: Petr Zagora, Ostravská 94, 735 51 Bohumín-Vrbice.
- o Přímým převodem z účtu na účet č. **2601504844/2010** vedený u **Fio banky** v Ostravě, v tomto případě nezapomeňte uvést variabilní symbol, který naleznete na přiložené poštovní poukázce.

Žádám, aby členové, kteří mají nyní ve Zpravodaji přiloženou složenkou, poukázali svůj příspěvek nejpozději do konce března 2022.

Výbor Gladirisu děkuje těmto členům za dobrovolný příspěvek na Zpravodaj a poštovné v celkové částce 7660,95 Kč a 9,00 €:

Marii Adamové, Miroslavu Badalovi, Miroslavu Bandochovi, Jaroslavu Benešovi, Josefu Blümelovi, Márii Čapkové, Vladimíru Čičakovi, Ing. Miloši Dědicovi, Ivanu Dostálovi, Petru Gajdíkovi, Jiřímu Halounovi, Petru Hanzálkovi, Josefu Havlovi, Drahomíře Holíkové, Pavlu Horníkovi, Libuši Jampílkové, Štefanu Jeníkovi, Otakaru Ježkovi, Michaeli Jeseň, Františku Jíchovi, Ing. Jaroslavu Jurečkovi, Jaroslavu Kovaříkovi, Miloši Klimkovi, Ing. Miloši Krumpovi, Mário Kajsovi, Jaroslavu Koničkoví, Ing. Františku Kuchařovi, Petru Láderovi, Petru Lelkovi, Františku Lukášovi, Ing. Oldřichu Marečkovi, Aloji Mikuláškoví, Pavlu Novákovi, Janu Pítrovi, Janu Růžičkovi, Janu Sladkému, Marii Šlavíkové, Vladimíru Soukupovi, JUDr. Františku Strnadovi, Františku Svobodovi, Karlu Šlingerovi, Ing. Petru Šmídovi, Mgr. Zdeňku Šourkovi, Miroslavu Štefanovi, Václavu Texlovi, Jaroslavu Touškoví, Petru Zagorovi.

Blahopřejeme našim členům, kteří se v roce 2022 dožívají významných životních jubileí:

50 let Vlastimil Mitiska, Ing. Daniel Jurík, Peter Láder

55 let Mgr. Václav Heicl

60 let Václav Rokos, Renata Ličwinko

65 let Jiří Haloun, Jaroslav Janouš

70 let Josef Chlebiš, Josef Klaška, Jaroslav Kovařík, Ing. František Kuchař, Marie Krmelová, Jiří Kovář, Ing. Pavel Nejedlo, Karel Zadák, Jaroslava Zbranková

75 let Josef Bystrý, Milan Gengela, Anna Gerlíková, Petr Mimránek, Václav Moninec, Jan Růžička, Peter Lelek

80 let Ing. Jaroslav Buksa, Helena Kubičková, Přemysl Kouba, Božena Kocůrková, Ing. Milan Prachař,

81 let Ing. Jaroslav Jurečka, Pavel Kmeč

82 let Jiří Kordík, Vlastislav Koudela, Jiří Petr

83 let Josef Král

84 let Irena Gebauerová, Jan Pítr, RNDr. Leonard Rýznar, Ing. Miloslav Šimek

85 let Ing. Vladimír Domský, Ladislav Chroboček, Stanislav Chudáček, Josef Kabilka

86 let Marie Adamová, Vladimír Soukup

87 let Ladislav Dluhoš, Věra Drábková, František Hlaváč

88 let Miroslav Novák

89 let Petr Gajdík

90 let Ing. Vojtech Chmelík, Josef Mikulec

Změny v členství v roce 2021:

Zemřeli: Stanislav Palát, Jan Šťastný, Jaroslav Žalman.

Nezaplatili členství: Martin Šuman.
Noví členové: Marian Kasálek.

Vyznamenání k výročí 65 let založení ČZS obdrželi:

Stříbrná medaile: Jaroslav Hrabovský
Bronzová medaile: Ing. Stanislav Novotný

Rok 2021

Petr Mímránek

Protože se rok s Novým rokem brzy sejde a Dušan má hotov zpravodaj včetně bohaté barevné přílohy a poslal ho panu Heiclovi k přípravě do tiskárny, konečně jsem se rozhoupal k nějakému bilancování. Jak roky přibývají, jde práce pomaleji a čas nějak rychleji.

Poprvé za existenci organizace se nekonala členská schůze. Ale část výboru, co to mají na Moravě v přijatelné vzdálenosti, se setkala v lednu při uzávěrce účetnictví na ÚS v Novém Jičíně a zde se dohodlo předběžné konání hlavní výstavy k 55. výročí založení organizace, a to buď na výstavišti Florie v Kroměříži, nebo v Kulturním domě Elektra v Luhačovicích. Nakonec jsme zjistili, že Kroměříž nepřichází v úvahu a měnil se zde majitel a v Luhačovicích nás nakonec odmítli. Standa Novotný však chtěl prosadit, aby se výstava konala. Později došel s návrhem společně s paní Čablovou, že se naskytá možnost v zámku v Holešově. Termíny výstav byly obsazené a zůstal termín na přelomu července a srpna. Nechtěli jsme, aby tato výstava kolidovala s některou další plánovanou výstavou. U mě již v posledním týdnu července obvykle mečíky kvetou, ale letos jsem opravdu počítal týdny a dny, jestli něco vůbec vykvetě.

Dušan Slošiar byl též pro a hned slíbil, že nás s výstavou podpoří, zapůjčí mléčné sklenice, které se nám na výstavách osvědčily z mnoha důvodů lépe než vázy, které se používaly dříve, a připraví návrh plakátu. Vyvstal ale požadavek, jak výstavu zafinancovat. Bez této jistoty bych já do toho nešel, ale Standa řekl, že peníze se musí zajistit. Tak jsme se rozjeli společně i s pokladníkem do Prahy na vedení ČZS a po rozhovoru s hlavní ekonomkou jsme dostali příslib a rady, jakým způsobem se z hlediska účetnictví bude vše řešit a na co všechno můžeme dotace požadovat. Standa vede účetnictví svých zaměstnanců, tak řekl, že do toho půjde.

Jaro začalo normálně, ale nastaly pro mne velmi brzy problémy. Kolega, se kterým chystám každoročně pole, onemocněl covidem právě v době, kdy jsme měli čarovat pole. Než jsem sehnal traktor s kopčákem, trvalo to více jak týden. Protože výstava měla být v nejranějším možném termínu, s výsadbou jsem nemohl odlatět.

Naštěstí pravidelně přšelo, ale již zpočátku všichni potenciální vystavovatelé hlásili velké zpoždění v růstu mečíků. Takže tato skutečnost na starostech s výstavou nepřidala. První mečíky začaly kvést několik dnů před výstavou, příroda (slunečné dny a teplo) jarní zpoždění částečně dohnala. Mečíky u mne po celou sezónu zdravě rostly, kvetly velmi slušně, použil jsem zálivku Azoterem a před sázením přihnojil hnojivem Entec Perfect.

Po výstavě v Bojnicích, kam mne odvezl pan Novotný, přišly zde 2x srážky s více jak 70 mm a na poli zůstala stát voda v malých lagunách. Naštěstí mám mečíky na

mírně vyvýšeném místě, a kdyby byly vysazeny v místech jako vloni, určitě bych přišel o velkou část hlíz. Dlouho se v druhé polovině srpna drželo velké mokro, pozemek byl značně zabahněný. V září se počasí umoudřilo a dalo se sklízet, takže jsem vše v klidu postupně sklídl a hlízy dosušil po namoření a oprání v silonových holandských pytlících na slunci na vjezdu před domem. Po čistění konstatuji velmi dobrý zdravotní stav, na který měl vedle Azoteru vliv i přípravek Forse proti hmyzu, který používám již více let v poloviční dávce, než je doporučeno pro zemědělce. Jsou eliminováni drátovci, půdní háďátka a částečně i trásněnky.

Ale abych nepředbíhal, vrátím se k přípravě výstavy v Holešově. Již mnohé zde popsal a přiblížil Dušan Slošiar ve svém podrobném článku, ale musím se zmínit o dalších záležitostech, především o propagaci, tuto nám z velké části zajistilo kulturní středisko města Holešov, které sídlí na zámku. Do časopisu Zahradkář jsme zaslali informaci o 55. výročí naší organizace s pozvánkou na výstavu a současně byl publikován plakát a pozvánka na výstavu na webových stránkách i-zahradkář a facebooku i webu Českého rozhlasu Zlín, vyšel článek o výstavě v Mladé Frontě Dnes, též informace byla na webovkách kulturního střediska Holešov a plakát s pozvánkou byl rozeslán mailovou poštou na všechny základní organizace ČZS na Novojičínsku, Kroměřížsku i Zlínsku. Kulturní středisko nám zdarma zajistilo vytištění plakátů a jejich vylepení v okolních obcích včetně poutačů – bannerů po městě Holešov. Videozáznam z výstavy slíbil Petr Lelek.

Jako další bylo potřeba zajistit noclehy pro vystavovatele, v tom nám vyšla velmi vstřícná paní Čablová, která má dobré kontakty na kulturní středisko a policejní akademii, kde byly přislíbeny noclehy za příznivou cenu včetně místa pro zaparkování příchozích, protože parkování v okolí zámku je všude zpoplatněno. Paní Čablová nám dále velmi pomohla tím, že umožnila dočasné uskladnění beden se sklenicemi v areálu místního zahrádkářského svazu. Dodatečné převezení váz do zámku těsně před výstavou, pak zařídil Standa Novotný. V rezervě byly i vázy z Ratiboře, které byly naplněné vodou a připraveny ve vedlejší místnosti. Den před výstavou jel Standa ke Koničkovi pro mečíky určené pro aranžování. Já jsem pomohl organizovat rozmístění stolů a navážení naplněných váz do sálu, kde většinu práce nám pomohli vykonat pracovníci zámku. Zprvu jsem si myslel, že toto všechno budeme dělat svépomocí, ale tímto za tuto pomoc velmi děkuji. Takže v rozumném poplatku za pronájem sálu byla zahrnuta i tato práce, která pak pokračovala i při likvidaci výstavy, do které se velmi účinně zapojily i pracovnice kulturního střediska. Objednaly žluté plastové kontejnery na odpadky na kolečkách, s těmi se popojíždělo mezi stoly a vylévala se do nich postupně voda z váz. Standa vozil tyto naplněné kontejnery výtahem a vodu vyléval do kanálu a hned další dávali prázdné vázy do beden a na vozíky a hned se vázy odvážely ze sálu ven. Ještě večer naložil Dušan vše do vozíku a odvezl ze zámku. Spolupráce všech byla na jedničku a ani jsem se nestačil divit, jak výstava byla uklizena a mečíky z váz prodány během chvíle. Na druhý den se hned ráno podobným způsobem uklidily modré vázy z hlavní chodby, kde byly vystaveny jiřiny. Se Standou jsem hned převzal pokladnu a peníze z dobrovolného vstupného jsme hned přepočítali, včetně peněz za mečíky. Z peněz se zaplatil výdaj za jídlo a pití v restauraci, též občerstvení pro vystavovatele v místnosti paní baronky. Zde byly podle požadavku k dispozici domácí klobásky, káva, pivo, limonády a cukroví, které napekla děvčata z Ratiboře a postupně se střídala v obsluze. Cukroví byl plný chladicí pult a myslím, že nezůstalo nic. Celkové vyúčtování bude předloženo na kontrole pokladny v ÚS Nový Jičín v lednu 2022.

Poháry byly proplaceny z pokladny organizace pokladníkem a další výdaje, které si pečlivě vedl Standa ve třech vyhotoveních, jsem všechny kontroloval, podepsal a byly předány osobně na ÚS v Novém Jičíně a odtud po schválení poslány na ekonomické oddělení ČZS do Prahy. 14 dní před Vánoce pokladník hlásil, že peníze za výstavu a dotace na zpravodaj došly na účet organizace a doplatek přijde až po konečné uzávěrce v Praze, z fondu aktivity.

Výstava by nemohla být uskutečněna bez pomoci a souhry s aranžérkou paní Čablovou. Tato se svým kolektivem děvčat doplnila výstavu aranžováním. V přízemí zámku chystaly postupně vazby (čímž bylo zabráněno chaosu při instalování exponátů vystavovateli v hlavním sálu) a tyto se pak rozmísťovaly do chodeb a dalších prostor. Dále nám zajistila, že členové místní organizace ČZS, kde je předsedkyní, prováděli stálou službu u vchodu a pořadatelskou službu. Aranžér pan Malý k mé radosti přišel pomoci v nouzi nejvyšší a upravil expozici begonií Láďovi Ursovi a tak tato expozice velmi pěkně zapadla do prostoru sálu.

Ještě mám několik připomínek k vyhodnocení exponátů. Požádal jsem Dušana Slošiaru, aby provedl hodnocení exponátů, protože já i pan Novotný jsme byli zaměstnáni jinými starostmi v průběhu výstavy. Dušan si dal požadavek, že bude hodnotit jen ty klasy, které vyberou sami vystavovatelé a předloží je na určené místo, aby se nemuselo chodit zdlouhavě po sále a nejlepší klasy vyhledávat.

Při instalaci stolů však nastal problém, zprvu jsme chtěli celkově přidat ještě jednu řadu, protože pan Koniček týden před výstavou hlásil, že mu toho kvete velmi málo, ale hned na to informoval, že doveze dvojnásobek, než na co měl přichystány stoly. Podobné informace došly i od jiných vystavovatelů a tak jsem měl opravdu hlavu v kumšttech, jak všechny do sálu umístíme. Další řadu jsme již nemohli z hlediska omezeného prostoru sálu zajistit. Nakonec se mě podařilo na poslední chvíli zajistit alespoň další 4 stoly, které jsme rezervovali pro hodnocení a to do prostoru, kde bylo plánováno místo pro aranžmá. Navrhl jsem, aby semenáče byly hodnoceny podle barevných kategorií, aby mohlo být oceněno poháry více šlechtitelů. Zprvu vystavovatelé váhali s přinesením svých nejlepších výpěstků na tyto stoly, kde se měly rozdělít na kategorie, aby bylo hodnocení co nejrychlejší, ale najednou po určitém váhání začalo se na tyto stoly nosit větší množství a květy k hodnocení byly na stolech dost nahuštěny a byly doneseny i květy horší. Určitě zůstaly na sále i další hodnotné květy, které pak nebyly hodnoceny, a některým vystavovatelům se nelíbilo, že tyto možná lepší květy ocenění nedostaly, také pro to, že na druhý den před otevřením by byly oceněny jiné klasy. Co pamatuji, vždy při hodnocení nastanou nějaké problémy a nedostatky. Nelíbilo se mně, že při hodnocení vznikly vzrušené diskuse, až mnohdy nepřijemné a to sledovali i přítomní pracovníci kulturního střediska, což působilo velmi trapně. Slušností by bylo si tyto diskuse nechat do jiných prostor. Zajímavostí je, že v divácké anketě vyhrály úplně jiné mečičky, než byly vyhodnoceny porotou. Diváka nezajímají perfektní parametry klasu, ale něco nezvyklého, co ještě neviděli, především neběžné hnědé barvy a velké květy. Jsem přesvědčen, že velké procento návštěvníků nemělo možnost nikdy vidět tak pestrý sortiment. O tom, co na mečících hodnotí, neměli páru. Takže při vyplňování anketních lístků byli mnozí bezradní. Ale to je na druhé straně účelem, aby si květiny lépe prohlédli.

Standa Novotný mě vždy ubezpečuje, že výstavy mečíků se musí dělat pro to, aby divák viděl barevnou škálu a pestrost tvarů a široký sortiment. Samozřejmě, když jsem dříve sázel mečičky v mnohem větším množství a od jedné odrůdy bylo vysazeno

několik stovek hlíz, hlavně té, která má předpoklady vítězit, pak je možné vybrat ty nejlepší klasy a když jsou vysazeny v postupném časovém odstupu, je mnohem větší šance na získání ocenění. Tak to dělali a dělají pěstitelé v USA, kdy nakoupí mečíky s výstavními parametry po stovkách hlíz (novinky skoro nekupují), pak se mohou věnovat špičkové přípravě exponátu, jak to popisuje ve svém článku (přiloženém v tomto zpravodaji) pan Nigel Coe. A tak poháry získávají stále tytéž odrůdy. Něco jiného je, když špičkový exponát (svůj vlastní semenáč) představí sám šlechtitel. Obvykle nemá ještě dostatek hlíz, semenáč ještě nenese známky virózy mnohaletým množením a tak může být opravdu té nejvyšší kvality a krásy. Proto jsem chtěl nejvíce pohárů na výstavě přiřadit právě semenáčům, malý problém nastal, když na výstavě nebyl pořádný exemplář v barvě levandulové. Možná byl, ale nikdo ho na výstavní hodnotící stůl nedonesl.

Co podle mne nevyšlo? Každý, kdo výstavy organizuje, vidí na rozdíl od návštěvníků i nedostatky. Pro mne byl hlavní nedostatek v tom, že výstava byla termínována v začátku období kvetení mečíků a rané mečíky mají v průměru menší výstavní parametry, proto bylo i hodnocení exponátů o nejlepší klasy částečně ochuzeno, i když nakonec prakticky na poslední chvíli bylo mečíků dost. Proto patří moje velké poděkování všem vystavovatelům, kteří výroční výstavu podpořili a dovezli dostatek květů. Výstava mečíků tohoto rozsahu byla pro občany z oblasti Holešova něčím novým a nejen návštěvníci, ale i vedení kulturního střediska bylo nejen nadšeno, ale rádi by výstavu opakovali. Co na to říct? Budeme schopni za pět let zase něco tak velkolepého zopakovat?

Ale také, z čeho jsem měl radost? Všichni pracovníci zámku nám vycházeli všemožně vstříc. Přijel na naši výstavu předseda ČZS pan Kozlík, také si nenechal ujít výstavu starosta města Holešova a další členové představenstva města i ředitelka hygieny Zlínského kraje.

Máme před sebou další rok. Přání, aby byl lepší, i to neupřímnější, nepomůže, musíme pro to hlavně nejen něco, ale v dnešní divné době hodně udělat. Děkuji všem, kteří přispěli svými články a postřehy a hlavně Dušanovi Slošiarovi za trpělivost s přípravou zpravodaje a sestavení barevné přílohy.

V následujícím roce 2022 přeji všem štěstí a zdraví, všem oslavencům gratuluji a to hlavně Jožkovi Mikulcovi, rodákovi z moravského Vlčnova, který se ve zdraví dožívá devadesáti let. Ať nám to zdárně roste k naší potěše.

Váš předseda

Ohlédnutí za výstavami v roce 2021

Ing. Dušan Slošiar

Mezinárodní výstava mečíků v Holešově 31. 7. – 1. 8. 2021:

Jak už jsem psal v letním zpravodaji o přípravách na tuhle naši výstavu u příležitosti 55. výročí vzniku naší organizace Gladiris, zabezpečil jsem 900 ks lahví, cedule, dřívka, plakáty a poučil Petra Mimiránka a Ing. Stanislava Novotného za účasti naší aranžérky Vlasty Čablové, na co si mají dát pozor, co zajistit, aby výstava dopadla dobře a jak s oblibou říká můj přítel Jirka Petr „abychom neudělali ostudu“. Jaro bylo chladné, vše bylo opožděné o 14 dní, ale zato srážkově to byl ideální rok, pravidelně pršelo, co se tento rok odrazilo i na kvalitě vystavovaných květů. Petr zajistil poháry, přípravu sálu,

pozvánky pro hosty, občerstvení pro vystavovatele a komunikaci s vystavovateli. Standa zase peníze na proplacení cestovních náhrad, pořadatelskou službu, dovoz dalších 200 ks lahví od děvčat z Ratiboře a od Jardy Koníčka stovky klasů na aranžování výstavy. Vlasta zase ubytování na policejní akademii, povolala na aranžování svá děvčata Renatu Dvorníkovou a Janu Skotkovou, zeleň na aranžování a povolala do služby pana Jaroslava Malého, který je vedoucí zahradník a aranžér Pražského hradu. Jako vždy, při komunikaci s vystavovateli v druhé polovině července, jak se blížilo zahájení výstavy, Petr slyšel tradiční „tož já nevím, asi nic nebudu mít“, tak jsem ho uklidňoval, že vše dobře dopadne, a došlo na má slova. Odpovědný vystavovatel vždy zavolá dva dny před výstavou organizátorovi, kolik klasů přiveze, což potom ulehčí práci s rozvržením výstavních stolů, bohužel je to stále se opakující nešvar. Odpoledne 30. července jsme začali navážet květy na zámek a hned jsme se pustili do přípravy expozic. Velký dík patří všem vystavovatelům. Vystaveno bylo: Ladislav Urs 30 ks begónií, Ing. Zdeněk Krupka 35 váz denivek a 25 váz mečků, Jaroslav Koníček společně s Piotrem Wistubou 117 váz mečků, Ing. Dušan Slošiar 66 váz mečků a 37 váz jiřin, Jiří Petr 18 váz mečků, Ing. Petr Šmída 46 váz mečků, Jaroslav Beneš 22 váz mečků, JUDr. František Strnad 12 váz mečků, Gladiol club Ratiboř (Dáša Trčková, Dáša Mikuláščíková, Jarka Zbranková, Táňa Juchelková, Ester Miniariková, Věra Vrbová, Jiřina Zubíková a Anna Gerlíková) 44 váz mečků, Josef Chlebiš 11 váz mečků, Antonín Plinta z Hlučína 6 váz lilií orienpetů, Petr Zagora 15 váz mečků, Ing. Daniel Jurík a Ján Mindár 73 váz mečků, Petr Mimiránek 32 váz mečků, Ivan Šaran 12 váz mečků, Ing. Stanislav Novotný 31 váz mečků, Ing. František Kuchař 45 váz mečků, Viliam Paulíny 26 váz mečků, Peter Láder 30 váz mečků, Mário Kajs 23 váz mečků, Peter Lelek 35 váz mečků, Alojz Mikukášek 65 váz mečků, Andrzej Surma a Jarek Pechaczek 94 váz jiřin, hodnocené mečky 30 váz které potom byly vráceny po předání cen do expozic vystavovatelů. Takže celkem jsme návštěvníkům výstavy předvedli 778 váz mečků, 131 váz jiřin, 35 váz denivek, 30 begonií, 6 váz lilií. Celá výstava byla dotvořena 36 nádhernými aranžmá skupiny Vlasty Čablové, které byly u vstupu, na schodišti, v předsálí a ve vystavovacích prostorech.

Správou zámku jsme byli nuceni vyklidit auta z nádvoří do 18 hodin, protože se tam připravoval večerní koncert, takže jsme narychlo odnášeli krabice a přepravky od květů a odstěhovali auta vedle zámku, kde nám byl vyčleněn prostor. Po večeri na zámku jsme zase narychlo museli udělat hodnocení, protože ve 20 hodin se zámek zavíral. To víte, nikdo hodnocení nechce dělat, ale všichni rádi do toho kecají, a i po výstavách se vedou řeči, že jeho mečky byly nejlepší a že porota nadržuje tomu a tomu. Byl jsem požádán Petrem Mimiránkem, abych pomohl s hodnocením spolu s Ing. Petrem Šmídou. Protože mé mečky jsou průměrné kvality, neaspiruji na nějaké ceny, ač nerad, tak jsem souhlasil, protože jsem nestranný a byl jsem ochotný je rozsoudit. Naštěstí jsme donutili vystavovatele, aby mečky na hodnocení soustředili v čele sálu u klavíru podle velikostních skupin, takže nám to ulehčilo porovnávání a hodnocení, které dopadlo takto:

Grand Champion:	BARUNKA – Ing. Petr Šmída
Mini Grand Champion:	13/1-7-09/14 – Jaroslav Koníček
Pohár starosty Holešova:	MIA-6-7 – Alojz Mikulášek
Vel. 500:	1. PANÍ MILENA – Ing. Petr Šmída
	2. BRIDES BOUQUET – Josef Chlebiš

Vel. 400:	3. ZÁZVOROVÁ ČOKOLÁDA – Ing. František Kuchař
	1. PINK HUMMINGBIRD – Ing. Petr Šmída
	2. PINK ELEGANCE – Jaroslav Koniček
	3. CLARENCE 'S CHOICE – Jaroslav Koniček
Vel. 300:	1. UNFORGETABLE – Petr Mímránek
	2. ENŠPÍGL – Jaroslav Koniček
	3. HURON KISSES – Jaroslav Koniček
Exoty:	1. 12/1-11-09/13 – Jaroslav Koniček
	2. AUŠPAS STAVRAS – Jaroslav Koniček
	3. KURŠU SAKŠA – Jaroslav Koniček
Novošlechtění – bílé:	DCT-1 – Ing. Petr Šmída
zelené:	DO-13-13 – Jaroslav Koniček
žluté:	PS-16-03 – Ing. Petr Šmída
lososové:	20/4-12 – Jaroslav Koniček
růžové:	PS-19-02 – Ing. Petr Šmída
červené:	PL-18/03 – Peter Láder
levandulové:	R 1327 – Ing. Petr Šmída
modré:	IS 1/20 – Ivan Šaran
kouřové:	PL 20/75 – Peter Láder
okaté:	14/1-9-09/13 – Jaroslav Koniček

Po osmé večer mne Petr Mímránek odvezl na internát vyšší policejní školy, kde jsme měli zajištěné ubytování, ve vrátnici jsem obdržel klíče od pokoje 313, možná mi vrátný řekl 3. patro vpravo, ani jsem tomu nevěnoval pozornost, číst umím, vyjel jsem do třetího patra, rozhlídl jsem se jak od výtahu stoupají čísla na chodbě a lehce jsem našel pokoj 313, tak zkouším klíč a nic, už tam měl být Ing. Zdeněk Krupka, tak si myslím, asi nechal klíč ve dveřích, klepu, volám a nic, zkouším vyhrožovat, že se počurám, a nic, tak znovu zkontroluji klíčenku, číslo 313, dveře taky 313, tak po pár minutách mi už došla trpělivost, že to půjdu dolů reklamovat a jak jsem byl u výtahu, kouknu ještě na druhou stranu chodby a vidím tam podvědomě stejná čísla jako jsem viděl na chodbě vlevo, tak jsem se vydal tou neosvětlenou chodbou a hned jsem našel zase pokoj s číslem 313, dveře jsem lehce odemknul a tam Zdeněk, který už na mne čekal. Tak už jsem pochopil, proč je tolik vtípů o policajtech, ale nepochopil jsem, proč na jedné chodbě, kde bylo celkem asi 30 dveří, má polovina stejná čísla, možná červená jsou holčičí, modrá klučičí, možná v příštím životě místo na vojenskou akademii půjdu studovat na policejní a pochopím to. Tak jsem ze sebe svlíknul propocené hadry, dal sprchu a společně se Zdeňkem jsme se vydali do kousek vzdálené pizzerie Kanada, kde už v přední části posedávala slovenská delegace a za barem naše česká delegace Jarda Koniček s manželkou, Franta Strnad s přítelkyní Olgou, Petr Šmída, Franta Kuchař a Lád'a Urs, tak jsme se k nim se Zdeňkem přidali. Celý příjemný večer nás František Strnad bavil hrou na heligonku, prstonárodními šlágry, my ostatní jsme popíjeli dobré pivo po tom náročném dni. Okolo půlnoci, když hospoda zavřela, jsme se vrátili společně v dobré náladě na internát.

Ubytování bylo luxusní, v přízemí byl i automat, tak jsem si mohl dát před ubytovnou své tradiční ranní kafe s cigaretou, abych byl k použití. Potom jsme se se Zdeňkem přesunuli na zámek, kde jsme v restauraci měli připravenou dobrou snídani. Byl jsem Petrem Mímránkem požádán, abych provedl zahájení výstavy, nejsem trémista, jsem vycvičen hulákat na tisícovku vojáků. Protože mám zkušenosti s

organizováním výstav a vím, jaký čurbes jsou schopni někteří vystavovatelé zanechat na výstavních stolech po aranžování svých expozic, tak jsem běžel do výstavního sálu udělat pořádek a spočítat exponáty, abych měl nějaké podklady pro uvítací řeč. I tentokrát mne vystavovatelé nezklamali, nevyužité cedule, dřívka, lahve ponechány na stolech, někteří pořádnější to naházeli na parapety oken. Ideálně hned na konci výstavního sálu jsme měli k dispozici místnost na skladování beden a ostatního materiálu, sebral jsem tam velkou krabici, obešel jsem celý sál a poklidil dřívka, cedule a odnesl to do toho našeho skladu, taky nevyužité lahve jsem tam následně odtahal. Petr Mimránek mi předal seznam pozvaných hostů, tak v 9.00 jsem všechny ze sálu vyhnal na nádvoří, kde jsme provedli zahájení výstavy. Řekl jsem pár slov o výročí naší organizace, poděkoval jsem starostovi města Mgr. Rudolfovi Seifrtovi, pracovníkům MKS Mgr. Karlu Adamíkovi a Mgr. Janě Slovincíkové za pomoc při uspořádání výstavy na jejich nádherném zámku, řediteli policejní školy plk. Pavlu Novákovi za perfektní ubytování, Vlastě Čablové, panu Malému a jejich týmu, který měl i krásné slušivé klobouky, za nádherné zaranžování výstavy, přivítal ředitelku krajské hygienické stanice ze Zlína MUDr. Evu Sedláčkovou a předsedu ČZS Stanislava Kozlíka, všem jsme předali kytice a upomínkové pohárky předsedy naší organizace. Požádal jsem pana Kozlíka o pár slov, a po jeho pochvalném projevu jsme provedli otevření výstavy přestřížením pásky, kterého se ujali Piotr Wistuba a Peter Láder jako čestní zástupci zahraničních vystavovatelů. Kolem desáté dopoledne jsme vyhlásili hodnocení výstavy, předali jsme poháry vítězům v jednotlivých kategoriích, za potlesku mnoha diváků, kteří už v té době plně zaplnili výstavní sál a odměnili jsme zbývajících vystavovatele pohárem předsedy. Musím pochválit Ing. Stanislava Novotného za perfektně zorganizovanou pořadatelskou činnost u vstupu do sálu, kde rozdávali anketní lístky, a taky ještě prodali nevyužité mečíky, které daroval Jarda Koniček, patří mu za to velký dík. Taky musím pochválit Petra Mimránka za občerstvovací místnost pro vystavovatele, kde do konce výstavy byly k mání klobásky, koláče a pití všeho druhu, dokonce i s obsluhou. Po veškerých oficialitách konečně dopoledne jsem měl možnost v klidu pohovořit s vystavovateli, taky se pozdravit s dalšími našimi členy, kteří se přišli na výstavu podívat, jako paní Jampílková s manželem z Nemyčevsi, paní Kocůrková z Rapotína, paní Hammacher z Jinošova a další.

V podloubí zámku prodávali své výpěstky Ing. Zdeněk Krupka a Ladislav Urs. Při obědě jsme ještě vystavovatelům předali drobné upomínkové předměty. Odpoledne v sobotu jsme se postupně rozloučili s vystavovateli. Neustále proudily davy lidí, bylo radost pozorovat, jak si s nadšením prohlížejí expozice, fotí mobilem, vypisují anketní lístky. Výstavu navštívilo kolem 2500 lidí. Jak výstavu viděli lidi, tady je jeden dopis za všechny:

Dovolenou jsme si zkrátili o jeden den, přece si nenechám ujít 31. července – 1. srpna 2021 Mezinárodní výstavu mečíků na zámku v Holešově. A že to stálo za to. Vystaveno bylo téměř 1000 vzorků těchto elegantních květin. Návštěvníci procházeli kolem stolů a jen zdychali. To je krása, ty neskutečné odstíny všech možných barev. Hladké okvětní plátky, roztřepené, téměř ve tvaru orchidejí, drobné květy, obrovské květy. U vchodu jsme s kamarádkou Majkou obdrželi anketní lístek, kde mohl návštěvník vypsat jména nejkrásnějších vzorků a také pěstitele. Jenomže, které jméno mečíku napsat? Toho s jemňounce zelenkavým nádechem jménem Česílko, či zlatožlutou Lidušku? Tmavě fialovou Viktorii, zářivě červenou Denisu s červánkovými okraji? Ach jo, v polovině výstavy jsem už popsany lístek chtěla roztrhat a psát znovu.

Kamarádka to vyřešila – napsala „vše bylo nááááádherné“. A nebyla sama, kdo to takto řešil. Pak nám jedna z organizátorek vyprávěla, jak se na podzim musí ze záhonů mečíky vykopat, nechat hlízy přeschnout a na zimu uschovat do chladna a sucha. A na jaře opět vše zkontrolovat a pak zase dát do záhonů. Když má takový pěstitel stovky sazenic, to má celý rok hodně práce. Já jsem hrdě prohlásila, že mám také mečíky – 4 ks. Hlízy jsem koupila před 4 lety na výstavě v Kroměříži a netuše, že by se měly na zimu vytáhnout – jsou v zemi dodnes. Tedy, o jednom to vím jistě, protože jsem ji nakvetlou zrovna před odchodem na zámeček objevila.

Když jsme tak debatovali s dalšími návštěvníky a všichni jen vzdychali nad tou krásou, téměř při každé debatě jsme dospěli k otázce, kde jenom organizátor vzal tolik stejných váz – ve tvaru lahví od mléka. Mečíky byly totiž jednotně ve vázách a to právě ve zmiňovaných lahvích. A ty opravdu krásně svou jednoduchostí podtrhly nádheru květin. V poslední řadě jsme ještě obdivovaly begonie a v jedné z chodeb i jirínky. A protože jsem manželovi slíbila, že doopravdy nebudu NIC na zahradu kupovat, málem jsem slib dodržela. Nařikal, že už má opravdu jen malý plácek na naší malé zahrádce, kde má křesílko na čtení a zakouření si vonné cigaretky. Po konzultaci s Majkou jsme se shodly, že když mu uberu 20 cm z prostoru a popelník si dá na klín, určitě se tam vejde ta krásná kopretina, kterou prodejce nabízel a tak jsme obě spokojeně odcházely z výstavy.

Nováková Stáňa

V neděli už jsme na výstavě zůstali já, Petr Mimiránek, Ing. Stanislav Novotný, Láďa Urs a paní Čablová. Pomohl jsem dvakrát Láďovi pohlídat jeho stánek, aby se mohl najíst a potom při likvidaci, aby si mohl ze sálu odnést vystavené begonie, aby o ně nepřišel, za tu dobu jsem mu udělal tržbu přes 1000 Kč, koupil jsem si od Ládi 3 begonie pro manželku, dal mi 50% slevu a nakonec čtvrtou zdarma pro můj velký obchodní úspěch. Zdeněk Krupka mne taky obdaroval meruškami z jeho zahrádky a Ján Mindár mi věnoval láhev koňaku. Po poledni, když jsem si zajel k Leonardu Rýznarovi do Hulína pro vlek a projížděl jsem Holešovem zpět, tak od zámku jsem potkával nadšené davy lidí s kyticemi mečíků. Na výprodej vystavených květů se dokonce tvořila fronta, jak za komunistů na maso. Za hodinu byl výstavní sál vymeten. Tak jsme se dali do vylévání láhví a ukládání do přepravek. Músím pochválit paní Slovenčíkovou z MKS, která nám ochotně pomáhala, poskytla nám manipulační vozík a tak jsem postupně mohl odvázet výtahem lahve, které jsem zapůjčil na výstavu, do mého vleku, tak jsem si naložil dřívka na cedule a nepoužité prázdné cedule na další výstavu. Zbytek lahví, co jsem nepobral, mi Ing. Novotný potom v týdnu odvezl k Leonardu Rýznarovi do Hulína. Před 18. hodinou jsem měl naloženo, rozloučil jsem se a vyrazil k domovu s pocitem dobře odvedené práce. Jenže jsem si neuvědomil, že v Čechách platí, že každý dobrý skutek je po zásluze potrestán. Těsně před Vyškovem, když už jsem si spokojeně vypaloval zobák třetí spartou, ucítil jsem na autě jemné vibrace, a já, já, opatrně jsem zastavil v odstavném pruhu, obešel jsem auto a přívěs, s hrůzou jsem zjistil, že mi ulítna půlka dezénu na pneumatice přívěsu, našťastí duše nebouchla, tak jsem rychle sjel z dálnice a odstavil jsem u prvního baráku. Volal jsem do pneuservisu, bohužel pneumatiku nemají a v neděli večer dělají jen odtahy. Tak jsem vyheveroval vlek, demontoval kolo, oznámil jsem majiteli baráku, že se pro vlek vrátím příští den, vzal to na vědomí a vyrazil jsem k domovu.

Doma jsem předal dary manželce, ráno jsem vstal brzo, vyhrabal jsem ve své dílně novou pneumatiku na vlek, přezul kolo, nafoukal a vyrazil jsem zpět 230 km k Vyškovu a odpoledne už jsem byl zpět. Cestou jsem se ještě zastavil u Ing. Miloše Krumpa v

Chýnově, vyhodil jsem tam dvě přepravky s lahve, aby mně na pátek tam přichystal růže od přítele Josefa Havla, po kterých zase toužili Slováci na jejich výstavě v Bojnicích. Celkem můžu hodnotit, že to byla nejlepší výstava, jakou jsem absolvoval za posledních 25 let, nádherné prostředí, návštěvnost, luxusní ubytování, perfektní aranžmá, taky servis pro vystavovatele. Pokud bychom zase za 5 let dělali výroční výstavu naší organizace, tak už dnes vím, kde to bude. Velký dík všem našim členům, kteří se na této výstavě podíleli. Anketní lístky vyplnilo 316 návštěvníků, zpracoval Ing. Novotný a tady jsou výsledky:

Anketa diváků odrůdy:

1.	Deneb Exotic	65
2.	Rembrandt	51
3.	Zázvorová čokoláda	44
4.	Jiří Václavík	42
5.	Imperial	36
6.	Sirael	35
7.	Stella	31
8.	Nežnost	27
9.	Admiral Ushakov	25
10.	Madona	23
11.	Aušpas Sparvas	22
12.	Pink Elegance	21
13.	Humenčanka	20
14.	Vam i Nesnilos	20
15.	Ospalec	19
16.	Enšpígl	18
17.	Kuršu Sagša	18
18.	Destera	17
19.	Golden Fantasy	17
20.	Granátové slzy	17
21.	Olympia	17
22.	Pink Humingbiro	17
23.	Janus	15
24.	Liduška	15
25.	Noe	15
26.	Abu - Dabí	14
27.	Green Star	14
28.	Jiří Lukeščík	14
29.	Šokoladnica	14
30.	Zimná obloha	14

Anketa diváků expozice:

1. Jaroslav Koniček - 308 bodů
2. Ing. Petr Šmída - 211 bodů
3. Ing. František Kuchař – 204 bodů

Mezinárodní výstava mečků v Bojnicích 7. 8. – 8. 8. 2021:

Po úspěchu výstavy v tomto městě v minulém roce se Slováci rozhodli, že i tento rok tam výstavu zopakují. Rajecké Teplice jim kvůli rekonstrukci radnice, kde pravidelně vystavují, padly, tak to byla jejich první výstava. Z české strany jsem byl

pozdán já, s tím abych jim dovezl i jiřiny a růže od přítele Havla, které obdivovali u mne na výstavě v Neznašově a taky Petr Mimránek s Ing. Stanislavem Novotným. V pondělí odpoledne, když jsem skončil akci Holešov, vyřezal jsem všechny rozkvetlé mečíky a rozdál je sousedkám. Zakázal jsem manželce přístup do zahrady, protože co navštívíte do čtvrtka večera, půjde do Bojnic. Abych si ulehčil práci na výstavách s vypisováním cedulí odrůd, vymyslel jsem si v minulém roce zlepšovák, kdy například v Klatovech jsem vystavoval 200 odrůd jiřin a 60 odrůd mečíků a přítel Strnad požaduje příjezd v 9.00 a ve 14.00 mít všechno ve vázách a vypsané cedule, protože už zahajuje v pátek výstavu. Dělán to tak, že ve čtvrtek už mám připraveno před řezáním například 260 čistých kartonových cedulí, utrhnu si papírové lepicí pásky tak 15 cm dlouhé, jeden jejich konec nalepím zezadu na každou prázdnou ceduli a přes 10 cm mi zůstane volných. Připravím si přepravky s lahvemi s vodou, uložím ve stínu, poblíž záhonu kde budu řezat, tam si připravím židli a stůl s fixem. A potom je to jednoduché, vlítnu do záhonu s nožem nebo nůžkami, vyberu si odrůdy, které budu řezat, podívám se na cedule, co to je za odrůdy, při mé inteligenci jsem schopen si zapamatovat dva názvy, uříznu dvě odrůdy, donesu je ke stolu, krasopisně si vypíši cedule, co je to za odrůdy, volný konec lepicí pásky olíznu, přehnu okolo stonku jiřiny, nebo 10 cm pod vrcholem mečíku, přimáčknu pásku k sobě a už tam na stonku jiřiny, nebo mečíku visí vypsaná cedule, potom jiřiny strčím do lahve s vodou a cedule tam je volně na boku lahve. Zase se vrátím, uříznu další dvě odrůdy, popíši, nalepím a dám do lahve a tak v pohodě si označím i přes 200 odrůd, mám na to celý čtvrtek. Takže na výstavu cestuji už s vypsanými cedulemi, které už mám u kytek. Nevidím důvod, proč to vypisovat dvakrát, nejprve na list nebo stonek a potom na ceduli. Stačí na cedule jen trochu tvrdší papír, papírovou pásku z toho v pohodě uškubeš, tak jako ji uškubeš potom od stonku jiřiny. Takže po příjezdu na výstavu, pokud mám připraveny lahve a dřívka, jen tam vložím kytku, uškubeš z rostliny ceduli s páskou, z cedule uškubeš zbytek pásky a vložím vypsanou ceduli do dřívka, že na zadní straně cedule je kousek papírové pásky, to nikdo z návštěvníků nevidí. A tak pokračuji od jednoho exponátu až k 260. exponátu, za hodinku mám hotovo. Předvedl jsem to příteli Surmovi v Holešově, který celé odpoledne popisoval 94 odrůd jiřin. Já měl vystaveno a označeno 40 odrůd za půl hodinky, přítel Surma jen konstatoval: „Pan ma to dobre przemyślane“. Takže jsem tímto způsobem nařezal ve čtvrtek mečíky a jiřiny, Taky večer mi volal přítel Krump, že růže od přítele Havla už má nařezané a ráno po cestě si je můžu u nich vyzvednout. V pátek ráno jsem vše naložil, zapřáhl vlek a vyrazil jsem k Jirkovi Petrovi do Plané nad Lužnicí, který mne dal ještě jeho 16 odrůd. Po cestě jsem naložil růže u Krumpa a další zastávka byla u Leonarda Rýznara v Hulíně, tam jsem odpojil vlek, který jsem tam táhnul, abych si při zpáteční cestě odvezl zbytek lahví, co jsem půjčoval do Holešova, dal jsem si kafe a pokračoval jsem na střední Slovensko do Bojnic. Po poledni, jak jsem tam přijížděl, hned na okraji Bojnic, jsem zahlídl paní, jak jde po chodníku, hned mi trklo, to bude určitě manželka mého bratrance, tak jsem přibrzdil, zavolal „Majko,“ otočila hlavu, tak jsem ji dohnal, a hned jsem ji záukoloval, jen co odnese nákup domů, že ji čekám v kulturáku a pomůže mi. Komandovat to já umím, živil jsem se tím celý život, než jsem vložil kytky, za chvíli tam byla. Stoly i lahve už měli Slováci tentokrát připravené, tak jsem předal růže Lelekovi, aby si je naaranžovali, Majka dostala za úkol jiřiny přendat do váz na pódiu, kde bylo pro ně místo, otrhat cedule a dát do dřívek, při tom jsem ji vyzpovídal, jak žijí, za odměnu potom dostala ode mne bonboniéru a já jsem nainstaloval moje a Jirky

Petra mečiky a za hodinu jsem měl hotovo. Už tam byl i Petr Mimránek se Standou Novotným, postupně najížděli ostatní vystavovatelé. Vyžral jsem jim občerstvovací místnost pro vystavovatele se slovenskými dobrotami, a abych nepřekážel, odjel jsem do 6 km vzdálené vesnice, kde jsem prožil dětství, zkontroloval jsem rodinné hroby, protože vloni na Dušičky bylo Slovensko kvůli pandemii uzavřené. Poseděl jsem u spolužáka souseda z dětství, vyzpovídal jsem ho, co je tam nového a k večeru jsem se vrátil do Bojnic. To už pomalu měli přátelé taky hotovo, jen co jsem vystoupil z auta, už jsem slyšel sborový zpěv, pod oknem kulturáku omladina Gladioly Martin - Kajs, Kajsová, Lokajová a Majtan i Mimránek, držíce se za ramena produkovali píseň „Na Kráľovej holi, kde mi salaš stojí“, z okna koncert sledovali chechtajíce se starci Lelek a Zachar. Byla radost sledovat tuto slovenskou omladinu, která se věnovala hlavně zaranžování výstavy, vytvořili 16 krásných aranžmá, 2 venkovní u poutače na výstavu, tak v předsáli, kde byla nádherná expozice růží, co jsem přivezl od přítele Havla, taky na pódiu a na výstavních stolech, kde byly expozice mečíků. Ing. Majtan mi ukazoval fotky na mobilu, jak měl tu čest podílet se na aranžmá na bratislavském hradu. Večer jsme se přesunuli na ubytování jako minulý rok, kousek od kulturního domu, dole jsou restaurace s předzahrádkami, tak já, Mimránek, Zachar a Lelek jsme ještě dlouho do noci poseděli u dobrého piva. Ráno jsem vstal, zašel jsem dolů si zakouřit a sehnat nějaké kafe. Měl jsem štěstí, v přízemí zrovna přišla majitelka bistra, tak jsem ji požádal o kafe, ráda mi ho udělala, přidal se za chvíli i Mimránek se Standou, ten je zase vysazený na ranní zelený čaj, když jsme paní řekli, že vystavujeme mečiky naproti v kulturáku, tak odmítala převzít eura za útratu a ještě nás pohostila buchtami, s tím, že vloni jí kluci z Martina darovali po výstavě nádherné mečiky a tohle máme na revanš.

Ráno ještě přivezl mečiky přítel Jan Mindár a v 9.00 jsme zahájili výstavu, za účasti primátora Bojnic, vedení kulturního domu. Tradičně proběhl křest nových odrůd Mimránka, Mikuláška, Mindára, Beličky a Ládera. Vystaveno bylo: Josef Havel 41 váz růží, Ing. Dušan Slošiar 55 váz jirín a 41 váz mečíků, Alojz Mikulášek 68 váz mečíků, Ján Mindár 44 váz mečíků, Teofil Zachar 35 váz mečíků, Igor Belička 62 váz mečíků a 1 orientpet, Jiří Petr 16 váz mečíků, Mário Kajs 12 váz mečíků, Ing. Milan Majtán 2 vázy mečíků, Marian Ivanov 8 váz mečíků, Viliam Paulíny 46 váz mečíků, Peter Lelek 30 váz mečíků, Peter Láder 28 váz mečíků, Ing. Stanislav Novotný 30 váz mečíků a Petr Mimránek 25 váz mečíků. Celkem tedy bylo vystaveno: 1 lilie, 41 odrůd růží, 55 odrůd jirín a 447 váz mečíků.

Dopoledne jsem si v klidu prohlédl expozice, něco nafotil, pokochal jsem se nádhernými semenáči našich šlechtitelů. Protože na mne u Nitry čekal přítel Anton Mego, kvůli pandemii jsme se minulý rok neviděli a chtěl mi darovat nějaké kosatce, jenže odpoledne potřeboval odvézt manželku za vnučkou do Rakouska, tak jsem se rozloučil s klukama, co zrovna prováděli hodnocení, chtěli po mne rozsoudit, který mečík je lepší, řekl jsem jim svůj názor a k mému úžasu mně pogratulovali a předali pohár Grand Champion za odrůdu Marget. Pro Josefa Havla po mně, za růže, poslali láhev koňaku, co jsem potom předal Josefovi v Žirovnici.

Hodnocení výstavy Bojnice 2021:

Grand Champion:	Marget (Murin) – Dušan Slošiar
Small Champion:	Flame Eye (Mimránek) – V. Paulíny
Odrůdy 200:	Red Cool – J. Mindár

Odrůdy 300:	Peklo (Rýpar) – M. Kajs Rose Palace (Mikulášek) – A. Mikulášek
Odrůdy 400:	Santa Maria (Šaran) – P. Mimiránek Ajax (Lelek) – P. Lelek Emily (Lelek, pokřtěná v Bojnicích) – P. Lelek
Odrůdy 500:	Maxim (Mikulášek) – T. Zachar PL 20-70 (Láder) – P. Láder Pulsar (Belička) – Belička
Dekorační:	Vínová Krajka (Mego) – Novotný 12-20-01 (Viluda) – Paulíny Růžová Sonáta (Mimiránek) – M. Majtan
3 klasy:	L-117 (Lelek) – A. Mikulášek Ele x Lu (Lelek) – Lelek CXI-1 (Mimiránek) – Mimiránek
Expozice:	1. Lelek 2. Mikulášek 3. Mindár
Novošlechtění:	1. 58/10/01 (Vin. Jurík) – Mimiránek 1. 11-10-19-2B (Belička) – Belička (udělena 2 první místa) 2. 22-2-Mia (Mikulášek – Mikulášek 3. 10-11-1 Mia (Mikulášek) – Mikulášek
Aranžmá:	1. Majtanovci 2. Anna Kajsová

To víte, mečíky pěstuji jen okrajově na 1 aru, průměrné kvality, tak jsem schmatnul pohár, než si to ještě rozmyslím, skočil jsem do rozpáleného auta a frčel jsem k Megovi, přišerné horko, od Prievidze po Nitru je to jedna vesnice za druhou, takže skoro stále 50 km/h, tak za hodinku a půl jsem přistál v Záluží u Tonka. Od paní Megové jsem byl pohoštěn vynikajícími švestkovými koláči, ještě teď mi tečou sliny, když si na to vzpomenu. Tonko mi daroval 32 odrůd kosatců, co uvádí v Americe za poslední dva roky, co jsme se neviděli a taky nějaké bomby od Ghia, Suttona, Keppela, Johnsona, a Deyouxe, tak se těším, až mi pokvetou. Nezdržoval jsem, oni potřebovali do Rakouska a já domů, tak jsem vyrazil k Leonardovi do Hulína, tam jsem si odpočinul, po tom horku, k večeru jsem naložil vlek lahvemi z výstavy v Holešově a před půlnocí jsem dorazil na západní břeh Vltavy do Neznašova.

Výstava mečíků v Žirovnici 14. 8. – 15. 8. 2021:

Po smrti MUDr. Josefa Kříže jsem nabyl dojmu, že s výstavami tam už bude konec. Jenže to znáte, při chystání výstavy všichni prskají, že to už dělat nebudou, dlouhá zima, přijde jaro a už se zapomene na trable, všichni vzpomínají na nádherné výstavy v minulém roce a hned si na jarní schůzi odhlasují, že znovu udělají výstavu. Tak to určitě bylo i v Žirovnici, tam se žezla po půlstoletí vlády Pepíka Kříže ujal přítel Pokorný, aby to táhnul dál a někdy koncem března mi volal, že chtějí znovu udělat výstavu mečíků, jaký termín si má zvolit. Tak jsem mu řekl termíny našich výstav, že první víkend v srpnu jsme všichni v Holešově, druhý týden jsou Bojnice, Rapotín a Volyně, třetí týden Nemyčeves, kde jsem už na podzim přislíbil účast a Jinošov, takže tam by to šlo, ale já už jsem slíbil jinde, tak maximálně můžu vypomocet nějakou jirínou a další týden je Flora, Klatovy, tam je to taky nereálné. Tak zvolili termín 14. – 15. 8. s tím,

že si teda vystavovatele obvolají, včetně Slováků a pozvou je na výstavu. Nakonec došlo k tomu, že výstava v Nemyčevsi byla zrušena, tak jsem mohl vystavit i mečíky v Žirovnici. Ve středu před výstavou u mne začal drnčet telefon, přítel Pokorný, a už začal brečet, co má udělat, že Slováci nepřijedou, to jsem tušil, protože jsem už věděl, že Lelka postihla nevolnost, lítal po doktorech a vyšetřeních a to znáte, když chybí kocour, myši mají pré. Koniček taky že nepřijede, že nic nemá. Tak jsem ho uklidnil, aby oprátku nehledal, že to zařídím. Zavola jsem Jardovi, jak na tom je, samozřejmě mi potvrdil, že v chladárně má kolem 2000 klasů, ale že opravdu nemá čas chystat mečíky na výstavu, a jezdit po výstavách, ono každá výstava vám zabere minimálně 3 dny času, jeden den se reže, druhý den to vezete, instalujete do noci a třetí den se vracíte domů. Když si přijedou, tak že jim něco dá. Tak jsem obratem zavola Pokornému, ať ve čtvrtek si vezme auto, dary a peníze a že jim Jarda odprodá nějaké mečíky, aby si taky uvědomili, že Jarda musí živit sebe, manželku, dceru a deset zaměstnanců, platit DPH a že musí zpeněžit, co se dá, aby nechcípl v zimě hlady, výstaviště jsou plná konkurence polských kamiónů, takže na rozhazování není prostor. Takže mě poslechli, ve čtvrtek přítel Klaška vyrazil do Litole a přivezl do Žirovnice plné auto mečíků. V pátek po obědě jsme začali s navážením květů do Žirovnice. Já, Ing. Petr Šmída a Jirka Petr jsme jako tradičně dostali v přízemí divadlo. Na jiřiny jsem vyfasoval prostor šermířny, kde pravidelně vystavoval Koniček, místnost kde vystavoval MUDr. Kříž s Ing. Slavíkovou, tentokrát obsadily mečíky od Konička. Taky Josef Havel si polepšil ze sklepa, tentokrát v přízemí vedle prodejny, kde měl expozici růži a jiřin a v horním patře u zadní věže expozici mečíků. Ing. Novotný a Mimránek dostali luxusní prostory jídelny a předsálí zámecké ložnice. Ing. Slavíková a Josef Klaška zase obsadili reprezentační prostory na západním křídle. Taky Ing. Miloš Krump nám přijel pomoci, pomáhal zejména mně a Josefu Havlovi s taháním přepravků s jiřinami do horního patra. Naši členové Gladirisu vystavili: Ing. Petr Šmída 70 váz mečíků, Ing. Dušan Slošiar 70 váz mečíků a 80 váz jiřin, Jiří Petr 50 váz mečíků, Josef Havel 52 váz mečíků, 40 váz růží a 40 váz jiřin, Jaroslav Koniček 46 velkých vazeb mečíků, Ing. Stanislav Novotný 40 váz mečíků, Petr Mimránek 25 váz mečíků, Josef Klaška 54 váz mečíků, Ing. Marie Slavíková 10 váz mečíků. Mimo naše členy ještě vystavili: Zdena Kraslová 7 váz mečíků, Josef Fiala 8 váz mečíků a Karel Aubrecht 11 váz mečíků. Celkem teda v Žirovnici bylo vystaveno 443 váz mečíků, 120 váz jiřin a 40 váz růží. Co se týče hodnocení mečíků, tak zase exceloval Ing. Petr Šmída se svými 70 klasy, každý rovný jako svíce, výstavní nákvět 7-10 otevřených květů, radost pohledět. Při neformálním hodnocení jsme se s Petrem shodli, že by to dopadlo takhle:

- | | |
|-----------------|--|
| Grand Champion: | PS 1710 – Ing. Šmída |
| Vel. 200: | 1. AMERICAN DREAM – Ing. Slošiar
2. CUT ABOVE – Ing. Šmída
3. BLACK PEARLS – J. Petr |
| Vel. 300: | 1. DEANNA – Ing. Šmída
2. PLAMENIAK – Ing. Slošiar
3. EXKLUZIV – Ing. Šmída |
| Vel. 400: | 1. ELOISE – Ing. Šmída
2. PS 1603 – Ing. Šmída
3. SABATA – Ing. Slošiar |
| Vel. 500: | 1. PATRICIA ANN – Ing. Šmída
2. CLARENCE 'S CHOICE – Ing. Šmída |

Exoty:

3. SHOW MARVEL – Ing. Slošiar

1. UNFORGETABLE – Koníček

2. RIO – Mimránek

3. FLAME EYE – Havel

Potěšil mne na výstavě náš člen Josef Klaška, který zde vystavil i svých asi 12 prvních semenáčů mečíků, držím mu palce a přeji úspěchy. Byla to pro nás zase pohodová výstava, v nádherném prostředí zámku, jako vždy bylo o vystavovatele vzorně postaráno, jak občerstvením, tak i ubytováním mne, Šmídy a Novotného kousek od zámku v luxusním penzionu, naproti vyhlášené žirovnické mlékárny, kde ráno při přesunu na zámek v jejich podnikové prodejně, která je nonstop otevřena, ve vrátnici jsme si nakoupili jejich vyhlášené bylinkové sýry. Dle zpráv, které jsem obdržel od přítele Pokorného, byla výstava úspěšná, jak návštěvností okolo 1350 diváků, tak ohlasem v médiích. Cestou domů jsem se zastavil ještě pozdravit paní Křížovou a taky jsem se zastavil u našeho člena Jiřího Halouna v Záhří u Kardašovy Řečice, s kterým taky komunikuji několik let, tak konečně jsme se mohli osobně seznámit a prohlédnout si jeho zahrádku, okolo jejich rodinného statku. Jiří projevil zájem seznámit se u mne s metodou *in vitro*, pro vytiženost jsme se k tomu nedostali, snad teď někdy v zimě pokécáme.

Výstava mečíků v Klatovech 20. 8. – 22. 8. 2021:

Po dvou úspěšných výstavách JUDr. František Strnad už zase od jara kul plány na uspořádání 3. naší šumavské výstavy v Klatovech. Sehnal zdarma výstavní prostor v okresní knihovně, která sídlí v refektáři jezuitské koleje, 100 m od klatovského náměstí. František je velmi činný člověk, od jara už nám o tom básnil, udělal plakáty, propagaci, stloukl přenosné bannery s plakáty, které umístil na náměstí, aby nasměroval lidi na tuhle výstavu. Požádal mne o kosatce do tomboly, rád jsem mu vykopal několik stovek amerických kosatců, označil jsem je obrázky, s tím, aby to rozdál návštěvníkům, protože stejně jsem si potřeboval uvolnit pole a bylo mi to líto vyhodit na kompost, takže aspoň lidem uděláme radost. Taky prolezl chalupu a dal do tomboly různé vázičky, dárky, kterých se potřeboval zbavit. Přítelkyně Olga zase upletla nádherné vázané kytice, doplněné sušenými květy, a taky mečíky, co už se nevešly, tak dal do tomboly. Navážení květů jsme provedli hned po ránu v pátek, pomohl jsem Františkovi ještě doplnit pár stolů z chodby, lahve měl naplněny, tak nám to šlo rychle. Přijel taky Jarda Beneš a Josef Král z Litoměřic, který nás obdaroval výtečným medem, všem nám dal po 4 kg. Nainstalovali jsme: JUDr. Strnad 45 váz mečíků, Josef Král 41 váz mečíků, já 70 váz mečíků a 120 váz jirín, Jarda Beneš 100 váz mečíků a kamarád Franty Ján Kohout vystavil 20 odrůd jirín. Takže celkem jsme vystavili 256 váz mečíků a 140 váz jirín. Vše to ještě doplnila přítelkyně Franty Olga Myšková 7 krásnými aranžmá jak venku, na schodišti a ve výstavním sále. Výstavu jsme zahájili ve 14.00 hodin, za účasti ředitelky knihovny, které jsme poděkovali za poskytnuté prostory. Přijela i regionální klatovská televize a natočila zdarma pěknou reportáž. Taky z Rakouska přijel fotograf Hans Auinger, nafotil si všechny klasy. Radost mi udělal taky člen Gladirisu Ing. Pavel Novák, který se na nás přijel podívat, takže konečně jsme se osobně seznámili. Jarda Beneš si udělal prodejní místo cibulovin ve výklenku dveří na sále a prodával tradičně narcisky a tulipány. S návštěvností byl František spokojen, přišlo asi 350 návštěvníků, počasí přálo. František seděl u pokladny, ono ho to strašně baví, každý ho zná, je to velice známá osobnost Klatovska,

tak s každým návštěvníkem pokecá a zblbne lidi tak, že od něj koupí vše. Olga ta potom večer, už když jsme seděli u něj na chalupě u krbu, kde nás pohostila vynikajícím knedlo, vepřo, zelo, zase pletla další kytičky na sobotu. V sobotu jsem si v pohodě prohlédl naše expozice, klasy jsme tam měli všichni moc pěkné. Těšilo mne, že z hlíz, co jsem na jaře daroval Františkovi, vystavil mohutné klasy. Hodnocení my neděláme, ale i tak jsem si musel vyfotit Jardu Beneše s odrůdou Jiří Václavík, viz zadní strana zpravodaje. Po výstavě mne navštívil František, přivezl mi lahve, co jsem mu zapůjčil a několik tisícovek korun, oponoval jsem mu, že nic nechci, maximálně na benzín, nedal si říct, že je to můj podíl, že všechny kosatce prodal. Tak jsem si vzpomenu, když mi jednou vyprávěl, co mu řekl jeho velitel pluku, jako mladému poručíkovi, když dělal finančního náčelníka, po velitelském shromáždění. „Ferko pojď sem, to som ich pekne pojebkal čo, len teba nie, a vieš prečo teba nie, pretože ty rozumieš peniažkom a ja nie.“ Na výstavě jezdíme ne kvůli cenám, penězům, ale proto, že se setkáváme s báječnými lidmi naší organizace Gladiris. Fotografie z výstav a videa zase uveřejním na mém webu www.gladiris.cz na stránce Výstavy.

Mezinárodní výstava květin v polském Rybniku 2021

Ing. Petr Šmída

Ve dnech 21. a 22. srpna 2021 uspořádal "Rybnický spolek milovníků květin" třiatdvacátou výstavu jiřin, gladiol a květinových aranžmá v místním divadle. Bohužel, jednalo se o poslední výstavu, kterou tento spolek, jako takový, uspořádal. Staří stárnou, sil ubývá, sponzoři mají jiné priority, generace mileniálů má rovněž jiné zájmy a pěstitelství je pod její úroveň, a bohužel, Piotr Wistuba se svými přáteli nemůže táhnout káru věčně.

Na rybnické výstavě bývají dominantní květinou jiřiny a výstava klade velký důraz na květinová aranžmá, která dosahují o třídu vyšší kvality, než bývá k vidění na výstavách v České republice a na Slovensku. Opravdu pastva pro oči... Mezi květinovými aranžmá, vystavenými v hlavním sále, návštěvníci výstavy rozhodli takto:

- | | |
|---|------------|
| 1. místo: W bieli – Langer Maryla | (54 hlasů) |
| 1. místo: Kosz Pełen Lata – Ochenkowska Katarzyna | (54 hlasů) |
| 3. místo: Dary Lata – Langer Maryla | (49 hlasů) |
| 4. místo: Pro memoriam – Ochenkowska Katarzyna | (45 hlasů) |
| 5. místo: Mroczna – Ochenkowska Katarzyna | (39 hlasů) |
| 6. místo: Pastelowa – Ochenkowska Katarzyna | (35 hlasů) |
| 7. místo: Egzotyka – Langer Maryla | (33 hlasů) |
| 8. místo: Rzeźki Wieczór – Szymura Karolina | (30 hlasů) |
| 9. místo: Eksplozja Kolorów – Początek Stefania | (24 hlasů) |
| 10. místo: Flower Ring – Początek Stefania | (20 hlasů) |

Z členů Gladirisu na výstavě předvedli své výpěstky gladiol Lubomír Rýpar a Petr Šmída.

Lubomír Rýpar obsadil 26 váz a mimo jiné ukázal velice zajímavá tmavá novošlechtění. Zaujal mě např. velký sytý levandulový semenáč R 1385 (20 puků) na rozhraní kategorií 400 a 500 se špičkovým zřasením a voskem v květu. V sytém

vínovém odstínu byly vystaveny další zajímavé nové semenáče R 1360 (22 p.) a R 1389 (18 p.). Podobnou barvu měl i spolehlivý GinFizz (22 p.). Dalším tmavým exponátem v expozici byl červenohnědý R 1338 (21 p.), který jsem také mohl letos poprvé vidět na své zahradě. Zaslouží si určitě pochvalu. Líbivá byla i Samba (21 p.) nebo světle modrý mečík Eloise (22 p.). Mezi exoty se vyjímal Koketka (23 p.) a v bílé barvě byla vystavena elegantní Bílá Paní (22 p.). Plejádu pěkných semenáčů uzavíral vínově červený R 1372 (20 p.).

Mé gladioly obsadily 53 váz. V expozici se nevyskytovalo tolik tmavých mečíků, jako u Lubomíra Rýpara, bylo jich zde naopak více okatých. Jedním z nich je sytě žlutý s žilkovaným okem PS 2022 (24 p.), který se líbil už Zdeňkovi Krupkovi loni v Neznašově. Dalším exotickým okáčem byla Dračí Krev (22 p.), která zaujímá návštěvníky výstav svou barvou. V klasické kombinaci bílé s purpurovým okem byl vystaven semenáč PS 2024 (24 p.) s famózním voskem. Dalším hezkým okáčem byla Rýparova pixiola R 1327 (21 p.) nebo divočina PS 2018 (21 p.) pocházející z Showbound, který byl v expozici taktéž (20 p.). V bílo krémovém odstínu jsem vystavil PS 1710 (22-24 p.), který nezapře svou kvalitu. Skvěle se jevil i semenáč v exotické barevné kombinaci a plechovým voskem PS 2013 (20 p.), který má navíc i pěkný dvouřad. Několik klasů kultivaru Patricia Ann (22-23 p.) už ani nemusím komentovat, musel bych se opakovat. Výborné výstavní parametry opět vyčaroval kultivar Clarence´s Choice (23 p.), ty mohl mít i Babsbill (24 p.), byl ovšem nedostatečně nakvetlý. Oranžové barevné spektrum obsadily tři klasy Orange Hero (21 p.). Divácky atraktivní kombinací se vyznačoval i PS 1706 (23 p.) nebo mezi hnědými abnormálně voskovitý PS 1923 (24 p.), který u mě do budoucna nahradí Zázvorovou Čokoládu. V barvě podobné mečíku High Honor´s jsem rovněž vystavil atraktivní pixioli PS 2016 (24 p.).

Výsledky hodnocení:

Kategorie A1 – velikostní kategorie 100 a 200

1. místo: Maluška – Rýpar Lubomír
2. místo: Uwodzicielka – Smoleń Stanisław
3. místo: Spełnione Marzenia – Smoleń Stanisław

Kategorie A2 – velikostní kategorie 300

1. místo: Samba – Rýpar Lubomír
2. místo: Deanna – Rýpar Lubomír
3. místo: Robert S. – Šmída Petr

Kategorie A3 – velikostní kategorie 400

1. místo: Clarence´s Choice – Šmída Petr
2. místo: Koketka – Rýpar Lubomír
3. místo: Remus – Šmída Petr

Kategorie A4 – velikostní kategorie 500

1. místo: Patricia Ann – Šmída Petr

Kategorie A5 – tři klasy

1. místo: Orange Hero – Šmída Petr
2. místo: Remus – Šmída Petr
3. místo: Spełnione Marzenie – Smoleń Stanisław

Kategorie A6 – exotické mečíky

1. místo: Pathos – Šmída Petr

2. místo: Jiří Václavík – Šmída Petr

3. místo: Česílko – Šmída Petr

Kategorie B – semenáče

1. místo: R 1377 – Rýpar Lubomír

2. místo: PS 2024 – Šmída Petr

3. místo: PS 1710 – Šmída Petr

Grand Prix výstavy (nejlepší mečík): Clarence ´s Choice – Šmída Petr

Nejvýše oceněný semenáč: R 1377 – Rýpar Lubomír

Bodovací soutěž v kategorii mečíků:

1. místo: Šmída Petr (25 bodů)

2. místo: Rýpar Lubomír (16 bodů)

3. místo: Smoleń Stanisław (4 body)

Vyhodnocení ankety diváků o nejkrásnější gladiolu:

1. místo: Jiří Václavík – Šmída Petr (81 hlasů)

2. místo: Srebrzysty Ruczaj – Smoleń Stanisław (25 hlasů)

3. místo: Patricia Ann – Šmída Petr (22 hlasů)

4. místo: Clarence ´s Choice – Šmída Petr (18 hlasů)

5. místo: Showbound – Šmída Petr (15 hlasů)

6. místo: PS 2018 – Šmída Petr (14 hlasů)

7. místo: PS 2017 – Šmída Petr (13 hlasů)

7. místo: Niebieski Mundur – Smoleń Stanisław (13 hlasů)

9. místo: Orange Hero – Šmída Petr (11 hlasů)

9. místo: PS 1710 – Šmída Petr (11 hlasů)

Hlavní výstavní sál, a tímto i největší část výstavy zabraly vázy s jiřinami, kterých bylo celkem vystaveno 230 odrůd. Sepsal jsem si jich několik, které mě u jednotlivých vystavovatelů nejvíce zaujaly.

Piechaczek Jacek: Magic Moment, Bracken Palomino, Yukimikae, Connel ´s Gloriosa, Gatsby, Haguromo Kujaku a Hapet Checkers.

Surma Andrzej: Autumn Sunburst, Tartan, Louie Meggos, Sombrero, Hapet Spirit, Show N ´ Tell, Hapet Champagne, Black Jack, Kenora Macop B, Hapet Goldball a Pif Paf.

Sztymala Grzegorz: Autumn Sunburst, Faberge, Gitt ´s Perfection, Jowey Joshua, Kojo Kujaku, Yellow Sunburst a Tisa.

Výsledky hodnocení:

Jiřiny dekorační

1. místo: Tartan – Surma Andrzej

2. místo: Sombrero – Surma Andrzej

3. místo: Yellow Sunburst – Sztymala Grzegorz

Jiřiny kaktusové

1. místo: Bed Head – Sztymala Grzegorz

2. místo: Tabasco – Surma Andrzej

3. místo: Alauna Pochette – Surma Andrzej

Jiřiny kaktusové – fimbry

1. místo: Haguromo Kujaku – Piechaczek Jacek
2. místo: Kojo Kujaku – Sztymala Grzegorz
3. místo: Sandia Komanche – Sztymala Grzegorz

Jiřiny pomponky

1. místo: Hapet Picotee – Surma Andrzej
2. místo: Tisa – Sztymala Grzegorz
3. místo: Gretchen – Sztymala Grzegorz

Jiřiny balky

1. místo: Pif Paf – Surma Andrzej
2. místo: Jowey Joshua – Sztymala Grzegorz
3. místo: Marble Ball – Piechaczek Jacek

Grand Prix výstavy (nejlepší jiřina): Autumn Sunburst – Surma Andrzej

Vítězství v bodovací soutěži: Surma Andrzej

Vyhodnocení ankety diváků o nejkrásnější jiřinu:

- | | |
|---|------------|
| 1. místo: Sombrero – Surma Andrzej | (37 hlasů) |
| 2. místo: Tartan – Surma Andrzej | (32 hlasů) |
| 3. místo: Wynn´s Honey Spice – Piechaczek Jacek | (25 hlasů) |
| 4. místo: Autumn Sunburst – Sztymala Grzegorz | (23 hlasů) |
| 5. místo: Bed Head – Sztymala Grzegorz | (17 hlasů) |
| 6. místo: Gitt´s Perfection – Surma Andrzej | (15 hlasů) |
| 7. místo: Connel´s Gloriosa – Piechaczek Jacek | (13 hlasů) |
| 8. místo: Rybnik – Piechaczek Jacek | (12 hlasů) |
| 9. místo: Swan´s Sunset – Sztymala Grzegorz | (11 hlasů) |
| 10. místo: Hapet Mystic – Surma Andrzej | (10 hlasů) |

Rybničtí návštěvníci výstav jsou aktivní hlasující v anketách, považte, 516 odevzdaných hlasů za víkend, to musí být pro osobu, která lístky vyhodnocuje, naprosté martyrium.

Piotr Wistuba mi v den výstavy řekl, že v expozici mečíků jsou mnohem lepší semenáče, než sortiment. A tak to má být, jedním z cílů šlechtění je totiž posunout stávající odrůdy kvalitativně "o kousek dál". Musím mu dát za pravdu, také jsem měl podobný pocit, když jsem prostudoval obě české expozice. Jsou to slova, za která musí být každý šlechtitel maximálně potěšen, a jsem rád, že jsem je poprvé slyšel na oficiálně poslední výstavě "Rybnického spolku milovníků květin."

Nezbývá, než týmu okolo Piotra Wistuby oficiálně poděkovat za všechnu tu práci, snahu, volný čas, který věnoval po všechny ty roky polským výstavám. Bylo mi velkou ctí tam mezi nimi několikrát být a všem členům rybnického klubu přeji do dalších let mnoho zdraví, štěstí a elánu. Budou mi všichni chybět...

Mezinárodní výstava květin v Rapotíně 2021

Petr Šmída

Ve dnech 7. a 8. srpna 2021 uspořádala rapotínská ZO ČZS výstavu mečíků a dalších květin léta v perfektně připraveném sálu KKC v Rapotíně, která byla zároveň oslavou 60. výročí založení organizace. Tradičně v prostorném sálu dominovaly květy mečíků, jiřin, denivek a pěkná aranžmá místních členek, které opět vyplenily zahrady a své

výpěstky použily na tvorbu aranžmá. Nově byly k vidění na výstavě i kaktusy, což mě velmi potěšilo, protože s kaktusy jsem kdysi jako malý kluk pěstitelsky začínal.

Před výstavou opět proběhla páteční aranžovací soutěž, kdy soutěžící aranžérky dostaly ke svým stolům stejný počet aranžovacích a dekoračních prvků a z nich měly za úkol vytvořit aranžmá. Hlasování diváků na výstavě určilo toto pořadí:

1. Lenka Hrochová
2. Lenka Domská
3. Irena Černoousová

Rapotínská výstava vždy klade důraz na aranžmá jednotlivých výstavních exponátů a stolů. Rozmístění stolů je vždy originální a ozdobné, což je patrné hlavně při pohledu z patra. Na výstavě dominovaly stoly mečíků tvořící číslíci 60 a mému oku vždy lahodí i krásně čisté bílé ubrusy na výstavních stolech. Toto, v kombinaci s barvou květin, přidává celkovému dojmu z výstavy ještě větší kouzlo. I proto tuto výstavu někteří pěstitelé preferují, protože se v Rapotíně jednoduše cítí skvěle a vládne zde pohodová atmosféra a skvělá organizace.

V letošním roce se výstava gladiol vyhodnotila, místo pátečního večera, v sobotu ráno a bylo to na výstavních exponátech znát, protože se řada z nich do rána "učesala" do výstavní parády. Účastnil jsem se v letošním roce čtyřech výstav a kvalita vítězných exponátů v Rapotíně byla určitě nejvyšší. Ing. Krupka navíc objektivně oceňuje klasy gladiol a ne tzv. kamarády, což někteří pěstitelé nejsou s to vstřebat. Průměry květů se navíc během hodnocení v Rapotíně neodhadují, ale měří, což je další pozitivum.

Hodnotily se opět tři nejlepší mečíky ve čtyřech velikostních kategoriích, semenáče i kultivary dohromady – obě skupiny tedy měly rovné podmínky, a pokud se měly semenáče umístit, musely prokázat opravdovou kvalitu. Ze všech klasů se také vyhodnotil nejlepší klas výstavy – Grand Champion.

Letos byla vysoká konkurence kvalitních výstavních klasů ve všech kategoriích, kromě kategorie 500. Tradičně na výstavách postupně těchto výstavních obrů ubývá nebo registrované pětistovky obecně nemají na to do této kategorie dorůst. Tuto záležitost by měli šlechtitelé reflektovat a pozorně průměry květů během testování semenáčů měřit. Dokonce se mi na zahradě stává, že zaregistrovaný mečík s kódem 5xx, se i ze středních a velkých hlíz chová, jako mečík 3xx – např. Romanka, Orange Expert nebo Generál Patton. Velká konkurence byla naopak v kategorii 200, protože Lubomír Rýpar dovezl šestnáct klasů kultivaru Barunka a já dovezl od této spolehlivé odrůdy klasů třináct. Takhle kvalitně obsazenou kategorii miniatur doposud na výstavách nepamatuji.

Výsledky hodnocení:

Kategorie 200

1. místo: Barunka – Šmída Petr
2. místo: Barunka – Rýpar Lubomír
3. místo: Triton – Krupka Zdeněk

Kategorie 300

1. místo: Forbína – Rýpar Lubomír
2. místo: Dark Ride – Šmída Petr

3. místo: Margo – Šmída Petr

Kategorie 400

1. místo: R 1328 – Šmída Petr

2. místo: Samba – Šmída Petr

3. místo: Exkluziv – Rýpar Lubomír

Kategorie 500

1. místo: Patricia Ann – Šmída Petr

2. místo: R 1341 – Šmída Petr

3. místo: R 1328 – Rýpar Lubomír

Grand Champion: PS 1603 – Šmída Petr

První den výstavy jsem procházel stoly a sepisoval, co mě v expozicích zaujalo:

V množství skromné expozici pana Badala mě zaujaly tři klasy mečíku Pulchritude (23 puků) nebo pěkný dlouhý růžový Rossija (24 p.).

V další množství skromné expozici pana Königa byly nejlepší mečíky Olympia (18 p.) a Dandy (14 p.), což jsou osvědčené barevné parády.

Petr Zagora měl v expozici např. Zázvorovou Čokoládu (20 p.) nebo Mimránkův semenáč CXS-4 (24 p.) lososové barvy s linkou v květu. Mečík Dark Ride (21 p.), který měl v expozici nejlepší stavbu, již na spodku vadnul, v sytém barevném odstínu byla rovněž vystavena i Vínová Krajka (19 p.). Pěkným šumrovaným mečíkem byl červený Red Marble (21 p.).

Josef Chlebiš měl v expozici pěknou Jarní Oblevu (23 p.) nebo svůj světle levandulový semenáč CH 19/2 (22 p.), který mi připomínal mečík Robert S. Líbily se mi i starší odrůdy Hradec Králové (22 p.) nebo Bride´s Bouquet (21 p.). Zaujaly mě také tři klasy žlutého Golden Fantasy (21 p.).

Lubomír Rýpar dovezl šestnáct pěkných Barunek a mezi exotickými kombinacemi vynikal Enšpígl (22 p.) a Pathos (23 p.). Levandulová paráda s purpurovým očkem na bílé, semenáč R 1327 (17 p.), určitě zaujal každého návštěvníka výstavy, bude tržně velmi úspěšný. U Minicar (18 p.) vyniká sytá hnědá barva s ohnivě oranžovým očkem. Nadějným kultivarem se zdá být žlutý Exkluziv (18 p.), se stříkaným červeným očkem, který umí výtečnou stavbu bez mezer. Krásný oranžový mečík, semenáč R 1328 (18 p.), měl květy velikosti 500 a zaujal nejednoho návštěvníka výstavy. Líbila se mi i purpurově fialová paráda Pinja (20 p.). Nejlepším výstavním klasem v expozici byla Forbína (26 p.).

V expozici Ing. Krupky dominovaly denivky a mečíky. Mezi mečíky byl pěkný Double Violet (19 p.) v světle modrém odstínu s purpurovým očkem. Dalším modrákem byl Triton (17 p.), který byl velmi hezky uspořádán v kvalitním dvouřadu. Divákům se líbila i exotická Koketka (22 p.) nebo okáč Rubínové Srdce (18 p.). Z šumrovaných mečíků vystavil Zdeněk Krupka kultivary Chania (18 p.) a Kerkira Exotic (21 p.). Zaujal mě i barevně sytý mečík Winnie (20 p.).

Já jsem do Rapotína dovezl přibližně sedmdesát klasů gladiol a měl tak největší expozici, která zabírala celou číslici 6. Můj žlutý semenáč PS 1603 (21 p.) si již podruhé odvezl z Rapotína nejvyšší ocenění. Jako velice povedený se jeví Rýparův purpurový semenáč R 1341 (27 p.), obr s úctyhodnými parametry. Návštěvníkům výstavy se líbil exotický kultivar Gostya Iz Buduschego (24 p.) s krásně navoskovanou a dobře stavěnou Koketkou (23 p.). Vystavil jsem také dva oranžové klasy semenáče R 1328 (22 p.), který bude úspěšný. Pastvou pro oko návštěvníků výstav je okáč Beautiful Day

(21 p.) nebo nejčernější semenáč, který jsem zatím viděl, PS 1904 (25 p.). Dlouhý klas měl extrémně voskovitý krémový semenáč PS 1911 (22 p.) a dlouhými klasy se vyznačoval i exotický Pathos (23 p.). Tradičně spolehlivý je mečík Eloise (24 p.), který ale pravidelně trpí jednořadým uspořádáním spodních dvou květů. Královna pěstivek, Patricia Ann (24 p.), byla dominantní i na této výstavě. Tento mečík je opravdovým skvostem. Pěknou stavbou se vyznačuje bílý Exquisite (22 p.) a do Rapotína se mi povedlo i přivézt nejlepší klas Samby (24 p.), který jsem kdy sklídlil. V expozici byl i pěkný šumrovaný semenáč PS 2015 (20 p.) který splňoval i parametry kvalitní architektury klasu. Pěknou purpurovou barvou se vyznačoval i PS 1607 (21 p.) nebo další růžově černá barevná paráda PS 2020 (24 p.).

Polští pěstitelé, Grzegorz Sztymala a Jacek Piechaczek dovezli do Rapotína 56 odrůd jiřin. Nejvíce se mi líbila asi jiřina Haguromo Kujaku s naprosto líbezným vybarvením. U Jaceka mě zaujaly dále jiřiny Coriallo Furioso, Pineland 's Pam, AC Cougar, Praha a největší jiřina na výstavě Odo. U Grzegorze se mi líbil Autumn Sunburst, Pineland 's Princess, Cheyenne, Tartan, Sombrero, Maxime Gretchen, Jowey Joshua, Kassasagi, Yellow Sunburst, Elma Elizabeth nebo miniaturní Tisa. Jiřinu Haguromo Kujaku si budu sám muset někde pořídit.

Kaktusy vystavoval pěstitel Petr Janhuba. U něj mě zaujaly ve sbírce hlavně pěkná *Astrophyta*, a to natolik, že jsem se u něj odpoledne v den odjezdu zastavil a rovnou si čtyři odvezl do své sbírky. Líbil se mi velice kaktus *Astrophytum myriostigma* se čtyřmi žebry nebo *Echinocactus grussoni v. albispinus* s bílými trny – každý zná klasiku s trny žlutými.

Návštěvníci výstavy si mohli opět nakoupit sazenice do svých zahrad od Zdeňka Krupky, navštívit paralelně probíhající výstavu malých hospodářských zvířat (drůbež, králíci a další), koupit upomínkové a dekorační předměty nebo opět ochutnat myslivecké speciality. Tam se ovšem s dlouhými frontami stále nic nemění, pro starší lidi je vystát si frontu velice úmorné.

Místní nadšenkyňe si mohou i v roce 2021 opět udělit jedničku s hvězdičkou. Úroveň a zázemí výstavy nemají chybu, výstavu vždy prolíná přátelská a lidská atmosféra a já se již v den odjezdu z výstavy těším na další návštěvu Rapotína. Všichni doufáme, že nám do setkání v příštím roce vládá nehodí vidle a tradiční účastníci výstavy se budou moci opět na výstavě sejít a ukázat své pěstitelské výsledky dorazivším návštěvníkům.

Výstava mečíků 2021 v Rapotíně

*Jana Burdová
předsedkyně ZO ČZS Rapotín*

Během víkendu 7. a 8. srpna rozkvetl KD v Rapotíně záplavou barev mečíků, jiřin a denivek. Zahájení 58. výstavy proběhlo za účasti pozvaných hostů, kterými byli poslanec Parlamentu ČR Ladislav Okleštěk, starosta obce Rapotín Mgr. Bohuslav Hudec, předseda ÚS ČZS Šumperk – Jeseník Zdeněk Hudoc. Bylo vystaveno 480 mečíků v 386 vázách. Vystavované květy přivezli pěstitelé Petr Šmída, Josef Chlebiš, Petr Zagora, Miroslav Badal, Lubomír Rýpar a Zdeněk Krupka. Titul Grand Champion získala odrůda PS 1603 od Petra Šmídy. Na samostatném stole byly vystaveny vítězné klasy kategorie 200 až po kategorii 500. Je těžké hodnotit krásu mečíků, lidé dávají většinou přednost netradičním nebo výrazným barvám. Neví, že se hodnotí stavba

květů bez mezer, délka klasů a počty puků. Naše členka Zdeňka Engelová vytvořila krásná květinová aranžmá. V pátek v podvečer se konala soutěž ve floristice. Na vítězky čekaly poháry. 1. místo Lenka Hrochová, 2. Lenka Domská, 3. Irena Černohousová, 4. Michaela Macková, 5. Anežka Šebelová.

Přehlídkou dětských kočárků jsme se vrátili do doby před 60 lety, kdy zahrádkářská organizace v Rapotíně vznikla. Návštěvníci si také listovali ve starých zahrádkářských kronikách. Výstavu obohatila svými obrazy paní Zdeňka Rambousková. Pan Janhuba z Rovenska přivezl sbírku kaktusů. Jiřiny přivezli pěstitelé z Polska. Myslivci spolku Buková připravili výtečnou zvěřinovou kuchyni.

Výstavu shlédlo více než 1100 spokojených návštěvníků. Všem, kteří se podíleli na přípravě a průběhu výstavy, patří veliké poděkování. Bez dotací obcí Rapotín a Vikýřovice by se tato výstava nemohla uskutečnit.

Jak získat pohár

Petr Zagora

Na letošní výstavě v Rapotíně jsem vystavoval s J. Chlebišem. V sobotu před otevřením výstavy bylo hodnocení, prováděné panem Krupkou, který se hlavně věnoval dvěma stolům, kde pořád něco měřil, ostatní stoly vystavovatelů ho vcelku nezajímaly. Poháry za jednotlivé kategorie si mezi sebou rozdělili P. Šmída s L. Rýparem a tak si pan Krupka svůj mečík TRITON 485 (viz v katalogu Lukon Bulbs), který mu nenarostl do čtyřstovkové velikosti a květy byli řídkší, zařadil do kategorie 200 a hned bylo třetí místo a pohár. Zdeňku, je se taky potřeba podívat do katalogu a ne pobíhat s metrem.

Výstava v Jinošově

Eva Hammacher

Rok utekl jako voda a už se chystal další ročník výstavy mečíků a jiřin. I když jsme tentokrát stanovili termín výstavy až v červnu, nakonec se uskutečnila tradičně v srpnu. Letos proběhl už 17. ročník výstavy o víkendu 14. – 15. srpna.

Každý rok je to stejné. Hektických pár dní před otevřením výstavy obnáší především příprava výstavních prostor, kdy se musí zajistit stoly, lavice, sklenice, textil na zakrytí stolů a lavic a také velmi důležité různé květiny a spousta doplňků potřebných na výrobu aranžmá. Ty už radu let vytváří členky naší místní zahrádkářské organizace pod vedením Františky Blažkové. Všechny aranžmá následně rozmístíme po celé výstavní ploše a návštěvníci je velmi oceňují. Je to krásná podívaná, co vše se dá z živých květů vytvořit. A jak krásně a vkusně se jimi dají oživit různá zákoutí.

Každý rok je úplně jiný. A protože výstavy květin úzce souvisí s počasím daného roku, z toho důvodu se letos vystavovalo víc mečíků než jiřin. Přestože bylo jiřinek méně než obvykle, návštěvníci hodnotili výstavu velmi dobře. Velká část z nich tento ročník hodnotila jako jeden z nejlepších. Což nám udělalo velkou radost. A nejen to, bylo také víc návštěvníků než v loňském roce. K tomu přispěli především naši vystavovatelé. Jako již tradičně vystavoval Stanislav Novotný, který měl ve své expozici

36 odrůd, Petr Mimránek 13 odrůd, Arnošt Dvořák 30 odrůd, Jan Sladký 27 odrůd a mě se podařilo zajistit 104 odrůd mečíků a k tomu ještě 20 odrůd jiřin.

Ráda bych nyní prozradila, jak dopadla naše tradiční anketa o nejhezčí mečík a jiřinu, kterou hodnotí pouze návštěvníci. V letošním ročníku do ankety uvedli úctyhodných 79 odrůd mečíků, přesto nebyl žádný výrazný favorit. A zde je jejich pořadí:

1. Šokoladnica – 17 hlasů
2. sem. CZB-7 (Mimránek) – 13 hlasů
3. Albert
Aušpass Sparvas – oba 10 hlasů
4. Princes Margaret – 9 hlasů
5. Vínová krajka – 7 hlasů

U jiřin to bylo jednodušší, protože jich nebylo tolik odrůd, ale i zde bylo zajímavé hodnocení:

1. Tip Top – 60 hlasů
2. Hapet Duplo – 28 hlasů
3. Vulkán – 23 hlasů
4. Zitronella – 21 hlasů
5. Hapet – 16 hlasů

Nezůstalo však pouze u vystavování mečíků a jiřin, ale tato výstava byla doplněna i prodejem dalších věcí. Návštěvníci si velmi rádi také něco odnáší sebou domů, co jim ještě nějakou dobu připomíná, že naší výstavu navštívili. Dalším doplňkový sortiment je velmi různorodý a snažíme se, aby si tam našel každý něco. Nezapomínáme ani na děti. A proto je velmi zajímavá a krásná prodejní expozice dřevěných hraček, u níž platí, kdo dřív přijde, ten dřív mele. Protože je každý rok velmi rychle vyprodaná. Najdou si tam své děvčata i kluci. Pan Barák, který všechnu tuto krásu vyrábí, přichází každý rok s novými modely a hračkami. Na dračku jdou různorodá autíčka, tahače, traktory nebo třeba nádherné pokojíčky pro panenky, ale také i věci pro dospělé. Tradičně se každoročně prodává několik druhů česneku, který se pěstuje buď v Jinošově nebo okolí. Zájem je tradičně o venkovní a pokojové rostliny či kaktusy. A nesmíme zapomenout ani na oblíbené perníčky. Věříme, že i tyto věci dělají našim návštěvníkům radost.

Do realizace letošního ročníku jsme se snažili zapojit i děti. Snad z nich jednou budou zahrádkáři či pěstitelé květin. Proto dostali prostor pro svoje šikovné ruce a měli možnost si vyzkoušet vytvořit vlastní aranžmá a dekorace z květin. Ty si pak vystavily ve vlastní expozici.

Každým rokem také připravujeme velkou expozici z ovoce a zeleniny, na kterou přispívají nejen naši členi, ale i další příznivci výstavy. Vždy se sejde hodně nových a zajímavých odrůd. A je zde co obdivovat. Například různě tvarované dýně či okurky, různobarevná rajčata i papriky – kde nic nezůstává u tradiční žluté nebo červené barvy. Najdou se zde fialové, téměř černé, duhové i další nové a nové odstíny a tvary. Je to jako s květy mečíků a jiřin. I tady se neustále šlechtí nové a nové barvy, tvary a velikosti.

Na závěr bych chtěla poděkovat všem, kteří jakýmkoliv způsobem přispěli k tomu, aby se výstava i v letošním roce uskutečnila. A věříme, že nebyla ani poslední.
S přáním všeho nejlepšího do nového roku

Eva Hammacher

Výstava mečíků a jiřinek v Hlučíně

Josef Chlebiš, SZO ČZS IRIS Hlučín

Díky Covidu jsme po dva roky nemohli uskutečnit tradiční výstavy kosatců a pivoňek, na které máme dost vlastních exponátů. Snad se vlny koronaviru zastaví a v dalších letech budeme mít možnost se k tomu vrátit.

Tentokrát dostaly příležitost jiné květiny, které rovněž čas od času vystavujeme. Podařilo se zorganizovat jinou výstavu - „Výstavu mečíků a jiřinek“, v Červeném kostele ve dnech 21. – 22. 8. 2021, ve spolupráci se Sportem a kulturou Hlučín, p.o. a za podpory vedení města.

Na výstavě se podílelo svými výpěstky 5 členů SZO Iris Hlučín Anežka Hrubá, Zdeněk Seidl, Norbert Kotyrba, Petr Zagora, Josef Chlebiš a 4 hosté Ivan Šaran, Petr Mimiránek, Stanislav Novotný a pěstitelka Izabela Borecka z Polska. Celkem bylo vystaveno cca 200 kultivarů mečíků a 80 odrůd jiřinek. Návštěvníci si mohli prohlédnout rovněž centrální aranžmá, které pod vedením paní Libuše Markové realizovaly naše členky spolu se spolupracujícím spolkem Sousedé 55+. Komorní atmosféra kostela ještě více zdůraznila krásu všeho, což zde bylo k vidění.

Nejcennější částí výstavy byla expozice pana Ivana Šarana z Drahanovic, který nám poskytl lodyhy padesáti svých novošlechtění mečíků, které byly dokladem vysoké kvality jeho šlechtitelské práce, což také ocenili návštěvníci na anketních lístcích. Kromě toho nám poskytl další mečíky do aranžmá.

Výstava byla zahájena za účasti starosty pana Pavla Paschka, místostarostky paní Petry Řezáčové a předsedy ÚS Opava pana Stanislava Šmajdlera. Paní Řezáčová vybrala nejkrásnější mečík, bílý semenáč 76/20 pana Šarana, který byl později rovněž obdivován návštěvníky, kteří pro něj našli jméno „Bílá Královna“. Pan starosta vybral jako nejhezčí jiřinku odrůdu „Gloriosa“ pěstitele Z. Seidla. Oceněny byly mečíky sem. 77/20 I. Šarana, Blesk J. Chlebiše, sem. CMO-4 P. Mimiránka, sem. Nov 5/07 St. Novotného, Májový Květ P. Zagory.

V anketě návštěvníků byly vybrány tyto exponáty:

Nejhezčí mečík:

1. Blesk – pěstitel J. Chlebiš
2. Sem. 76/20 – pěstitel I. Šaran
3. Sem. 77/20 – pěstitel I. Šaran

To jsou tři první, ale následující se také moc líbily: semenáče 64/20, 37/10, 106/20, 62/19 Ivana Šarana nebo Agung a Císařské Fialky Petra Zagory, Of Singular Beauty Norberta Kotyrby, Granátové Slzy a Orange Hero Josefa Chlebiše nebo semenáč CMO-4 (Espero) Petra Mimiránka.

Nejhezčí jiřinka:

1. Gloriosa – pěstitel Z. Seidl
2. Sombrero – pěstitel P. Zagora

3. Lipostno – pěstitelka I. Borecka

Také i další jiřinky se moc líbily: Pink Sylvia, Nadia Ruth, Mongus Gregory, Wine end, Konzarz nebo Black Satin.

Vylosovali jsme pět anketních lístků a jejich majitelé budou obdarováni mečíky a jiřinkami.

Největší odměnou pořadatelům je vždy zájem návštěvníků. Přivítali jsme mnoho lidí z blízka i z daleka. Všichni byli výstavou nadšení. Děkujeme všem, kdo přišli, za jejich zájem o naše květiny a také všem pěstitelům, kteří se svými mečíky a jiřinkami prezentovali na výstavě.

Zpráva o letošní výstavě Květy Volyně 2021

Jiří Kovář

Tradiční pouťová výstava květin a obrazů Květy Volyně 2021 se konala v Pošumavské tržnici a Malé galerii ve dnech 7. a 8. srpna t. r. Pořadatelských úkolů se ujali členové ČZS z organizace pěstitelů lilií MARTAGON Praha ve spolupráci s příspěvkovou organizací Kultura Volyně. Před výstavou to bývají skoro vždy nervy s obavou, jak vše dopadne, zda bude dostatek květin. Letos se konal 20. jubilejní ročník uskutečněný pod záštitou MARTAGONU. Nakonec byly k vidění kytky od 21 pěstitelů (jejich jména jsou vyznačena tučně), takže z tohoto hlediska výstava dobře dopadla. Od dříve organizovaných diváckých anket o nejhezčí květinu výstavy jsme nyní zřejmě už definitivně upustili. Obrazy v celkovém součtu 46 děl vystavila malířka Jaroslava Kupková, která ráda zobrazuje krajinu Pošumaví a květiny.

Zorganizovat poměrně velký počet vystavujících není pro jednoho člověka jednoduché, a tak jsem přivítal každého, kdo mohl přiložit ruku k dílu. Už před výstavou je spousta práce, navíc letos přšelo, a tak řez květin na zahradách (a jejich popisování) probíhal u mnohých v dešti. Za pomoc a podporu výstavy patří právem všem zainteresovaným velký dík. Zvláštní poděkování patří i člence MARTAGONU Jarmile Tůmové ze Strakonice za nezbytné služby související s organizací akce.

Stěžejním řezaným kytkám, kterými jsou tradičně na této výstavě pozdně kvetoucí lilie, jiřinky a růže, chybí od přírody modrá barva květů, takže tento nedostatek kompenzovaly jiné kytky, například modrofialové barvy mečíků. Výstava decentně voněla, prostory šlo větrat, že nevznikal průvan a návštěvníci se mohli cítit příjemně. Zájemci si mohli od nás zdarma odnést zahrádkářskou literaturu, jako např. časopis Zahrádkář (remitenda), starší rukověti zahrádkáře a další propagační materiály. Vystavujícím bylo zajištěno ubytování ve školním internátě, večerní posezení se uskutečnilo v restauraci U Pošů.

Co se týká statistiky, celkově bylo vystaveno 355 kusů různých exponátů květin (tj. 220 váz s řezanými kytkami, z toho bylo 49 odrůd nebo druhů lilií). Hrnkových květin bylo 135 kusů (220 + 135 = 355), z toho 47 druhů kaktusů a sukulentů, 41 ks trvalek a skalniček, 36 odrůd fuchsii, 8 ks pokojových květin a 3 ks bonsaje větších rozměrů.

Lilie vystavilo 10 liliářů, kterými byli Petr Hošek (vystavil např. různé orientety, aurelián 'Zlatá Praha' nebo botanickou Lilium henryi), manželé Hana a Miroslav Hradečtí (přinesli jednu z nejvyšších lodyh na výstavě, a to orientpet 'Leslie Woodriff' – před lety jsem jim dal cibuli L. W., a nyní je z ní už mohutná rostlina, která se těšila zájmu fotografů), Josef Hrbek ('Anastazia', semenáče od Antona Mega nebo Břetislava

Mičulky), Jiří Kovář (vystavil jsem 11 váz s liliemi, některé po více lodyhách, např. odrůdy 'Arabesque', 'Extravaganza', 'Severka', 'Siberia' a také své oblíbené „henryi hybridy“...), Pavel Krejčí ('Conca d'Or'), Vladimír Krňák ('Scheherezade'), Eva Kudrnáčová (poslala 10 nádherných lilií, jednu lepší než druhou, jako např. 'Beverly Dreams', 'Black Beauty', 'Debbie', 'Lilium tigrinum splendens', 'Miss Feyá', 'Scarlet Delight'...), Vratislav Novák (vystavil vysoké lodyhy 'Black Beauty', 'Dunazyade', 'Scarlet Delight', 'Sumatra' nebo Megův typický semenáč čínského hybridu), Pavel Petrlík ('Conca d'Or') a Stáňa Skořepová ('Black Beauty', 'Debbie' atd.).

Výpěstky dalších vystavujících velmi významně obohatily celou výstavu. Předseda V. Novák mimo jiné dovezl směs jiřínek od Karla Utrčila, dále směs mečíků od Josefa Bystrého a ještě od V. Krňáka velmi líbivé sněhobílé mečíky.

Přátelé P. Petrlík s P. Hoškem si cestou do Volyně udělali malou zajížd'ku a přivezli od pana Miloslava Šípa ze Skaličan u Blatné kolekci nádherných růží. To byla paráda.

Na letošní výstavě v Lysé jsem oslovil p. Jaroslava Konička (fa Lukon Glads), který je významným pěstitelem a šlechtitelem mečíků, zda by byl ochoten podpořit volyňskou výstavu. Odezva byla kladná, včetně vstřícnosti jeho dcery, a dodali nám 36 paradních stvolů mečíků v označených odrůdách, z nichž mohu na ukázkou jmenovat sorty 'Altair Exotic', 'Black Pearl', 'Čeřínek', 'Čochtan', 'Generál Patton', 'Indigo Blue', 'Micimut', 'Pulchritude', 'Rumba', 'Salome', 'Smutný Accant', 'Twist', 'White Song', 'Yellow Fire' nebo další.

Před výstavou jsem byl domluven s přítelem Dušanem Slošiarom z Neznašova u Týna nad Vltavou (www.gladiris.cz), že posílí naši výstavu kolekcí jiřínek, ale že si k němu pro ně musím dojet. Tak jsme tam ve čtvrtek v podvečer s kamarádem Mírou Hradeckým vyrazili. Cestou nás před Albrechticemi zastihla černá obloha s obrovským lijákem, nebylo na krok vidět. Když jsme pak přijeli do Neznašova, měl už Dušan pro nás vše ve dvou bedýnkách připraveno, i s označením odrůd. Paní Slošiarová nás pohostila kávičkou se zákusky, které jsme si v zahradním přístřešku (jak říká Dušan v trucovně) vychutnali. Při tom jsme si přátelsky pohovořili, jak šel život... Z jeho jiřínek se divákům na výstavě nejvíc líbila odrůda 'Rundále' s bělavě žlutými květy a fialové růžovými špicemi.

Když vyjela Božena Reisová se svým trabantem z Prahy směr jižní Čechy, netušila, že se jí na kraji Prahy auto porouchá (do Volyně dorazila se zpožděním až ve 22 hodin). Naštěstí ještě sehnala v pátečním pozdním odpolední opravnu, a tak mohla dojet do Hlavňova u Soběslavi k panu Josefu Havlovi, který nám na výstavu připravil jiříny, mečíky a růže s pečlivě označenými odrůdami. Všechno bylo moc pěkné, ale největší obdiv návštěvníků sklidily odrůdy mečíků 'Passos' (v modrofialové barvě, tato odrůda bývá žádána mnoha pěstiteli) a zajímavě hnědá novinka 'Count Chocula', jak mi pak prozrazovali někteří návštěvníci.

Člen MARTAGONU František Hejda ze Svaté Maří u Vimperka je našim tradičním vystavovatelem fuchsíí, kaktusů, sukulentů a dalších květin. Opět měl vše perfektně připraveno, což návštěvníci s povděkem vždy uznávají.

Letos s námi poprvé vystavovala Jana Šturmová z obce Zvotoky na Strakonicku. Expozice jejich trvalek a skalniček v originálních kontejnerech byla novým přínosem na naši výstavě.

Každoročním vystavovatelem pěkných a udržovaných bonsají, které na výstavu přilákají nejednoho návštěvníka, je Vladimír Zatloukal. Člen MARTAGONU Stanislav Brůha, který se opět postaral o různé pomocné práce a hlavní aranže, přivezl různé

letničky a doplňky. Já jsem ještě s manželkou Helenou kromě lilií vystavil jiřinky v označených odrůdách, jako např. 'Bangkok', 'Dana Medřická', 'Magic Moment', 'Don Hill', 'Polka', 'Santa's Helper', 'Troškovy Hoštice' apod. Další kytky dodaly Ilona Hamzová a Stáňa Skořepová a oblíbené „pokojoyky“ v kontejnerech Hana Hradecká, z nichž některé měly mimořádně velký úspěch. Díky.

Závěrem už jen jedna potěšující poslední věta: „Výstava byla opět moc pěkná, ostatně jako každý rok“, řekla nám jedna z pravidelných návštěvnic naší výstavy...

Letní Flora Olomouc 2021

Miloslav Klimek

Již tradičně se konala v termínu 19. – 22. srpna letní etapa Flory Olomouc.

Pavilon E dostalo za úkol vyzdobit a zhotovit pro ČZS ÚS Olomouc pod vedením paní Jaroslavy Kačerové. Vzhledem k tomu, že s paní Kačerovou spolupracuji, požádala mě o pomoc při výzdobě se vším všudy.

Pomoc jsem přislíbil a také se stalo. Od pondělí 16. 8. do středy 18. 8. jsme se zabývali přípravou pavilonu E, kde bylo opravdu co dělat. Velmi potěšující zprávou pro mě bylo, když mi bylo řečeno, že polovina pavilonu může být prezentace liliářů a jiných květin. Oslovil jsem př. Nejedla a př. Konička, kteří pomoc přislíbili.

Pavel Nejedla dodal lilie a gladioly a pomocnou zeleň, př. Koniček Jaroslav dodal gladioly a já osobně lilie, jiřiny a zeleň. Velké poděkování patří zaměstnancům odborného oddělení ČZS, kteří připravili jednotlivé popisky k dodaným odrůdám a vše co bylo zapotřebí. Pestrost odrůd byla velmi pěkná jak u lilií, tak u gladiol.

Jsem rád, že jsem mohl prezentovat na tak významné výstavě zejména SZO Brno Lilium a SZO Gladiris.

Celá expozice byla velmi kladně hodnocena jak návštěvníky výstavy, tak zaměstnanci sekretariátu ČZS.

Velké poděkování patří př. Nejedlovi i př. Koničkovi.

Výstavy Ing. Pavla Nováka v roce 2021

1) Výstava kosatců a okrasných česneků v Hlavňovicích (u Velhartic) 12. a 13. června 2021

Vystaveno zde bylo téměř 100 odrůd zejména velkokvětých kosatců a asi 10 odrůd velkokvětých okrasných česneků. Výstavu přišlo zhlédnout okolo 150 návštěvníků; téměř všichni přišli ale již v sobotu, odhadem 90%. Nejvíce zaujaly tyto odrůdy kosatců: DANCING AT YOUR OWN RISK, DARING DECEPTION, EAGLE EYE, MY LADY JANE a PARADISE VALLEY. Černý kosatec ANVIL OF DARKNESS je už 3. rokem za sebou vůbec nejžádanější odrůdou mých výstav, což mě na jednu stranu těší, ale určitě by si větší pozornost zasloužily jiné kosatce. Letos jsem měl původně v plánu upravit dvě kosatcové výstavy, ale díky pandemii, jsem tu první v Nýrsku musel zrušit. Druhou dávku očkování bych totiž obdržel těsně před výstavou a to by mohl být velký risk. Nakonec to bylo velké štěstí, protože by v tu dobu kosatce ještě nestačily dostatečně vykvést. Druhý červnový týden totiž bývá pro mě nejjistější pro

pořádání kosatcových výstav, ale letošní rok tomu tak nebylo. Nejvíce mi kosatce kvetly až ve 2. polovině června, což se mi dosud ještě nikdy nestalo. Vzhledem k tomu, že jsou v poslední době mé výstavy zejména v Hlavňovicích nejvíce navštěvovány v sobotu, uvažuji pro další roky o tom, že by návštěvníci zejména kosatcových výstav mohli dorazit již v pátek odpoledne a v neděli by se výstavy buď nekonal, nebo měly podstatně kratší otevírací dobu.

2) Výstava denivek v Nepomuku 17. a 18. července 2021

Vystaveno zde bylo okolo 150 odrůd denivek, jako obvykle kvetly nejvíce v sobotu, ale i neděle stála za to. Návštěvníků bylo téměř 200 a nejvíce se líbily tyto odrůdy denivek: BLUE HIPPO (neskutečně krásná vícebarevná odrůda), MYSTIC IMAGE (snad nejvíce kvetoucí denivka této výstavy), PERSIAN RUBY (barevně sice není tolik atraktivní, ale velikostí květu zaujmu téměř každého), PATSY CLINE (nejlepší oranžová na této výstavě), PUMPKIN BANDIT (čistě sytými barvami remontující špičková odrůda), SPACECOAST HARD TARGET (na výstavách mně tato žluto-červená denivka často nádherně kvete a pravidelně patří mezi nejobdivovanější), SNOW CRYSTAL (nejhezčí bílá této výstavy), WALL OF FIRE (s obrovským červeným květem.) Zajímavostí bylo, že téměř všechny bílé odrůdy zde pod umělým světlem vykvetly ve světle žluté, takže bez označení bych je ani já sám nepoznal. V každém případě byla tato výstava velmi vydařená.

3) Výstava denivek v Nýrsku 31. července a 1. srpna 2021

Tuto výstavu jsem původně neplánoval, jelikož jsem chtěl místo ní letos uspořádat v Nýrsku výstavu kosatců a tak jsem měl obavu, zda zde bude opět po roce o denivky zájem. Nakonec byla tato výstava po všech stránkách tou letošní nejúspěšnější. K prohlédnutí zde bylo podobné množství denivek jako v Nepomuku, tedy okolo 150, ale poprvé bylo možno vidět i v neděli skoro stejné množství kvetoucích denivek jako v sobotu. S návštěvností okolo 200 obdivovatelů byla tato výstava tou letošní nejnavštěvovanější a to po oba dny. A téměř všechny dovezené odrůdy denivek v Nýrsku žkvetly, z čehož jsem měl původně obavu kvůli chladnějšímu počasí před výstavou. Vytvořit seznam těch nejlépe kvetoucích odrůd a tudíž nejobdivovanějších denivek nebude jednoduché, jelikož jich spousta kvetla nádherně, ale přesto se pokusím vybrat ty nejlepší z nejlepších: ANSWERING ANGELS (opět po roce perfektní výstavní denivka), BUSY BEING BLUE (denivka s trojitým barevným lemem), CANDY CANE LANE (tato červenožlutá denivka uvedená na trh teprve před 3 lety s extrémně zvlňným okrajem mi nejen v Nýrsku nádherně kvetla, ale na podzim to byla u nás na zahradě nejhezčí a nejlépe kvetoucí odrůda), FABULOUS BLACK PEARL (opravdová perla), SPECIAL CANDY (nádherně sytě kvetoucí odrůda), SUBSTANCE OF FIRE (tato žhnoucí červená denivka mi barvou připomíná Rýparův mečík PEKLO), SULTRY SPANISH EYES (letos mi nejlépe vykvetla a to právě na této výstavě), SIMPLY LEAVES ME BREATHLESS (její název přesně vystihuje její krásu, až se z ní zatají dech), VIOLET STAINED GLASS (neskutečně krásná, v této barevné kombinaci určitě nejlepší.)

Letos jsem tedy pořádal jen 3 výstavy, ale pokud to situace v roce 2022 umožní, bude jich určitě více.

Výstava lilií v Rajhradě 2021

Miloslav Klimek

Čas plyne jako voda a nedá se zastavit. S rozbřeskem 10. červencového dne se opět sjeli liliáři do Rajhradu, aby zhodnotili další rok svého snažení, předali si své zkušenosti, a porovnali mezi sebou své úsilí, které svým liliím věnovali. Specializovaná základní organizace LILIUM BRNO opět uspořádala svou tradiční výstavu a já se s Vámi podělím o zážitky z ní.

Výstavu jsme vždy pořádali na pouť sv. Petra a Pavla v Rajhradě. Vzhledem k tomu, že se konala pouť velmi brzy a jak všichni víme, v letošním roce bylo všechno posunuto, rozhodl výbor naší organizace výstavu posunout. Všichni jsme bedlivě sledovali, jak se bude šířit situace díky COVID 19. Všichni, kdo výstavu připravovali a nebo dovezli květy, dojeli a návštěvníci musí dát za pravdu, že se termín krásně vyvedl.

V pátek 9. 7. 2021 přijeli do Rajhradu vystavovatelé a členové i příznivci aby výstavu mohli připravit. Květu bylo více než v předešlém roce. Řekl jsem si – super, výstava bude krásná jako každý rok.

Příprava začala v 10.00 hodin vzhledem k velké obětavosti i těch členů, kteří výpěstky nepřivezli, ale přijeli přiložit ruku k dílu, abychom společně připravili výstavu. Práce nám šla krásně od ruky a v 14 hodin byla výstava připravena. Všem přátelům patří vřelé poděkování za pomoc.

Výstava byla otevřena a slavnostně zahájena v sobotu 10. července 2021 v 9 hodin. Slavnostní zahájení proběhlo v 10. hodin přímo v prostorách kaple, kde se výstava konala. O to větší radost jsme měli, když opět na naši výstavu zavítali na zahájení i krajský předseda výboru pro kulturu a památky a životní prostředí, krajský zastupitel Mgr. Jiří Němec se svou rodinou. Za ÚS Brno město se zahájení výstavy zúčastnila členka představenstva př. Karolína Prokopová. Do třetice nemohl chybět na zahájení ani bratr František. Po zahájení poseděli výše jmenovaní se členy naší SZO, kde se zajímali o dění a činnost SZO .

Výstavy se zúčastnilo celkem 12 vystavovatelů, kteří přivezli celkem 308 lodyh lilií. Vystavovali členové: př. Luboš Škoda - 19 lodyh, př. Eva Janíčková - 17 lodyh, př. Miroslav Bartoš - 70 lodyh a množství dalších květů pro aranžmá (růže, kaly, lilie atd.), př. Miloslav Tlach - 31 lodyh, př. Miloslav Klimek - 72 lodyh a (jiřiny a cínie do aranžmá), př. Marcela Hemzová - 1 lodyhu, př. Jan Klement - 50 lodyh plus (hodně trubkovitých lilií do aranžmá), př. Fabián Jiří - 8 lodyh a velké množství lodyh odrůdy Evina do aranžmá, př. Cachová Anna - 9 lodyh, př. Chlebiš Josef - 3 lodyhy, př. Seidl Zdeněk - 5 lodyh, př. Uhlířová Marie 23 lodyh. Všem vystavovatelům patří velké poděkování za podporu a dodání svých výpěstků. Př. Marie Uhlířová zpestřila výstavu velkými krásnými rostlinami různých barev begónií.

Krásným zpestřením výstavy bylo krásné aranžmá z lilií - 14 velkých a 10 malých, na kterých se podíleli přátelé Květoslava Bartošová a Miroslava Vesselá, kterým patří také vřelé poděkování. Opravdu překrásná práce. Bylo se na co dívat. Poděkování patří také př. Bartošovi ml. za vzornou přípravu jmenovek, názvů odrůd a fotografování výstavy.

Soutěžní exponáty byly vyhodnocovány v pátek 10. července od 14 hodin hodnotící komisí ve složení: Miloslav Tlach (předseda), Klimek Miloslav, Luboš Škoda a Jan Klement. Slavnostní předání diplomů úspěšným vystavovatelům bude uskutečněno na podzimní členské schůzi v Brně. Výsledky jsou samostatným článkem.

Součástí výstavy byla anketa návštěvníků o nejlepší lilii výstavy. Výsledky jsou opět přílohou zprávy (uvedeno pouze prvních 15 nejlepších).

V letošním roce jsme se zaměřili opět na větší agitační kampaň, a sklídila své ovoce. Využili jsme pomalu všech možných ploch k propagaci jak na veřejnosti, tak v časopisech, kde nám tohle poskytli zdarma. Hodně udělala i televize, kde se také o naši výstavě mluvilo. Svědčí o tom velká účast návštěvníků.

Co říci na závěr? Poděkovat ještě jednou všem za pomoc s přípravou, vystavovatelům za jejich exponáty a přát si, aby nám všem sloužilo zdraví a vše nám rostlo dle našich představ i pro další léta, abychom se opět za rok sešli alespoň v takovém počtu jako letos a připravili další ročník naší liliářské výstavy – Rajhrad 2022, našeho svátku. Ukázali veřejnosti naše snažení a nejen to, ale také, že lze strávit čas jiným způsobem, než u televize a u počítače, což je dnešní trend zejména mladých lidí. Celou výstavou vládla jako vždy velmi přátelská atmosféra, což je důkazem, že speciální organizace Liliium Brno je tou nejlepší partou.

Jen tak dále, liliáři!

Anketa o nejlepší lilii dle návštěvníků Rajhrad 2021:

- | | |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| 1) DOMASO – př. Miloslav Klimek | 2) BUGLIGHT – př. Marie Uhlířová |
| 3) PALAZZO – př. Miloslav Klimek | 4) ORANGE DIAMOND – př. Luboš Škoda |
| 5) LAVON – př. Eva Janíčková | 6) KAVERI – př. Miloslav Klimek |
| 7) PIETON – př. Miloslav Klimek | 8) ORANGE PLANET – př. Eva Janíčková |
| 9) BETLEY – př. Miroslav Bartoš | 10) MORAVA – př. Miroslav Bartoš |
| 11) LANDINI – př. Jiří Fabián | 12) GOLD TWIN – př. Miloslav Klimek |
| 13) MARYLIN – př. Miloslav Tlach | 14) RAVELLO – př. Jan Klement |
| 15) EASTER MOON – př. Cachová Anna | |

Výsledky hodnocení lilií při výstavě v Rajhradě u Brna:

Soutěž při výstavě lilií v Rajhradě u Brna byla hodnotící komisí vyhodnocena dne 10. července 2021.

Vystavovatelé, kteří se soutěže zúčastnili, získali tato ocenění:

Odrůdy Ia bez rozdílu barev

- | | | |
|---------|-------------|-----------------|
| 1. cena | PEARL WHITE | Miloslav Klimek |
| 2. cena | LANDINI | Luboš Škoda |
| 3. cena | MORAVA | Miroslav Bartoš |

Odrůdy plnokvěté bez rozdílu barev

- | | | |
|---------|----------------|-----------------|
| 1. cena | BETLEY | Miroslav Bartoš |
| 2. cena | GOLD TWIN | Miloslav Klimek |
| 3. cena | DOUBLE TROUBLE | Miloslav Klimek |

Odrůdy Ib bez rozdílu barev

- | | | |
|---------|---------------|-----------------|
| 1. cena | RAY | Luboš Škoda |
| 2. cena | WHITE TWINKLE | Miloslav Klimek |
| 3. cena | TALISMAN | Miroslav Bartoš |

Odrůdy Ic bez rozdílu barev:

- | | | |
|---------|-------------|-------------|
| 1. cena | YELOW BRUSE | Jiří Fabián |
|---------|-------------|-------------|

2. cena	BRONZINO	Jan Klement
3. cena	RED VELVET	Miloslav Klimek
Odrůdy VI ab bez rozdílu barev		
1. cena	ORANGE PLANET	Eva Janíčková
2. cena	GOLDEN SPLENDOUR	Jan Klement
Odrůdy mezisekční longiflorum		
1. cena	EASTER MOON	Anna Cachová
2. cena	EASTER MOON	Eva Janíčková
Odrůdy OT:		
Čestné uznání	LAVON	Eva Janíčková
Odrůdy orientální hybridy		
1. cena	SHINE ON	Miloslav Klimek
2. cena	BUGLIGHT	Marie Uhlířová
Novošlechtění Ic		
Čestné uznání	MT 77/14	Miloslav Tlach
Novošlechtění VI cd		
1. cena	NŠ JK 13-17	Jan Klement
2. cena	MT 31/04	Miloslav Tlach
Botanické		
Čestné uznání	<i>L. davidii</i>	Jan Klement
Mezisekční hybridy		
1. cena	EVINA	Jiří Fabián
2. cena	TIGER BABIES	Miloslav Klimek
3. cena	SILKY BELLES	Miroslav Bartoš
LA hybridy		
1. cena	RED ALERT	Eva Janíčková
2. cena	PALAZZO	Miloslav Klimek
3. cena	YELLOW DIAMOND	Miroslav Bartoš
Martagon		
Čestné uznání	GUINEA GOLD	Miloslav Klimek
Mimořádné ceny:		
Putovní pohár SZO ČZS Liliu Brno pro nejuspěšnějšího vystavovatele získal př. Miloslav Klimek.		
Cenu SZO ČZS Martagon Praha za nejlepší vystavený aurelián získala př. Eva Janíčková za ORANGE PLANET.		
Cenu Miloslava Tlacha získal př. Jan Klement za NŠ JK 13-17.		

Hodnotící komise: Miloslav Tlach (předseda), Luboš Škoda, Miloslav Klimek a Jan Klement.

Lilie na letošní výstavě Květy v Lysé nad Labem

Jiří Kovář

Zprávu o letní výstavě květin v Lysé nad Labem, která se konala ve dnech 15. 7. až 18. 7. 2021, začnu trochu osobně. Vždycky jsem na výstavy do Lysé rád jezdil, i když moje cesta autem z jihočeské Volyně na výstaviště v Lysé není zrovna krátká – letos se konal 25. ročník, pokud dobře počítám.

Porovnáme-li to s loňskou výstavou, došlo letos ke zkvalitnění pohledu na expozici květin, a to díky nápaditému rozvržení celého projektu od autora Zdeňka Kupilíka. Základem byl přírodní materiál (prkna, tzv. krajiny s kůrou a nařezaná sláma), z nichž byly zhotoveny různě poskládané velké podstavce (tvaru kvádrů) o rozměrech 1,5 x 3 metry a výšce přibližně 70 cm, což umožnilo lepší pohled do květů lilí s vybočenými nebo převislými květy.

Lilie vystavilo 15 vystavovatelů (jména jsou v článku uváděna bez titulů) z organizací MARTAGON Praha a LILIUM Brno. Nás potěšilo, že tentokrát přijeli i známí zahrádkáři z českého i polského Slezska, konkrétně z IRISu Hlučín a Rybnického klubu Miłośników kwiatów. Většina přítomných liliářů má shodně členství ve vícero specializovaných organizacích ČZS, které se zabývají pěstováním nebo šlechtěním cibulnatých a hlíznatých květin. Šestnáctým vystavovatelem byly lilie z firmy Lukon Bulbs instalované hned za vchodem do výstavní haly.

Co se týče skupin lilí, lze říci, že výstava byla rozmanitá, k vidění byly např. nádherné a veliké trubky a orienpety. Z mého pohledu se výstava povedla. Soutěž o nejhezčí lilii však nebyla organizována. Instalace proběhla standardně ve středu den před zahájením. Poradnu lilí jsme měli tentokrát společnou s poradnou růží; s Tomášem Sehnoutkou jsem tam byl jen jeden den (čtvrtek), v následujících dnech nás střídaly kolegyně Marcela Hyršlová, Anna Mužíková, Staňa Skořepová a Jana Mašková.

Než přejdu k jednotlivým vystavovatelům a jejich exponátům chtěl bych ještě podotknout, že místní rozhlas hrál návštěvníkům po celý den známé písničky a občas zahlásil „prosíme návštěvníky o dodržování protiepidemických opatření“. A ještě jedna douška; protože se pro mne a př. Sehnoutku nepodařilo letos v Lysé sehnat ubytování (ze středy na čtvrtek), mohli jsme díky paní Monice Korbové a panu Miroslavu Šmorancovi z ústředí Svazu přespat v Praze přímo ve svazové budově, kam nás dovezli služebním autem a ráno zase odvezli zpět do Lysé na výstavu. Co víc bychom si mohli přát?

Vystavovatelé lilí:

Lilie našich hostů z polského města Rybnik Haliny Gilner a Piotra Wistuby měly svou kvalitu jak v novošlechtění, tak v prezentovaných odrůdách (pěkný byl např. semenáč NŠ-WP-2, což je širší otevřená žlutozelená trubka nebo známé odrůdy 'Erfordia', 'Kentucky', 'Orania', 'Rote Zunge' a další).

Čtyři zástupci SZO ČZS Iris Hlučín Josef Chlebiš, Norbert Kotyrba, Antonín Plinta a Zdeněk Seidl představili lilie radost pohledět. Dodali květy čisté, nezašpiněné od pylu, a to se cení, tak to má vypadat. Z odrůd je možno jmenovat lilie 'Beijing Moon',

'Landini', 'Marilyn', 'November Rain', 'Pink Flight', 'Pink Giant', 'Triumphator' a mnoho dalších. Mne ještě zaujalo novošlechtění př. Chlebiše (semenáč CH-1/18, což je pěkná otevřená trubka typu 'White Henry' s většími květy a pyramidálním květenstvím a sem. CH-2/20 ve světlejším provedení s citronovým nádechem). Pozorným návštěvníkům z řad liliářů neuniklo, že v expozici polských i hlúčinských liliářů bylo možno zhlédnout starší registrované odrůdy od našeho legendárního liliáře Břetislava Mičulky 'Brighton' a 'Světloňoš', případně odrůdu 'Beatiful Victoria' vyšlechtěnou slovenským liliářem 'Antonem Megem'.

Další tři liliáři přijeli z obce Kly u Mělníka. Jan Butora, Jindra Halašová, Jiří Král a přivezli např. odrůdy 'Aladdin's Dazzle', 'Golden Splendor', 'Manisa', 'Zirkonia' a další, avšak všechny odrůdy předčila mohutná lodyha orienpetu 'Early Rose' vystavená př. Halašovou se super nádherným květenstvím, které dokáže tato odrůda udělat.

Častým vystavovatelem v Lysé nad Labem je Jiří Hloušek za podpory manželky Alexandry. Tentokrát vystavili klasiku 'Evína', 'Longicanda' aj., dále odrůdy z vlastního šlechtění 'Skořice' (zřejmě už namnoženu ve více variantách s různou velikostí květů), 'Ondráškův Favorit' je bělavé barvy se zeleným rubem a ještě semenáč NŠ-6a 'Elegán' x sv. žl. trubka, který měl sytě žlutou barvu.

Jihočeský liliář Josef Hrbek představil mimo jiné botanický druh *Lilium leichtlinii* nebo odrůdu 'Kaveri' (AO-h.) ze spojení asijských a orientálních lilíí.

Jiří Kovář. Často s oblibou vystavují asijský hybrid 'Janis', což je německá odrůda typu tango, kterou vyšlechtil dr. J. M. Giffei a která mne zaujala už před lety. Dále jsem vystavil svou tradiční odrůdu asiátky 'Ohnivý Fénix' a ještě několik populárních Griesbachových polyplodů ('Pearl White'...) a další lilie.

Mladší jihočeský liliář přítel Miloš Krump dodal bledě růžový LA-hybrid 'Top Gun', který jsem na výstavě viděl opět po delší době; pěkné ještě byly novější AO-hybridy 'Avalon Sunset' a jasně oranžový 'Sunset Boulevard' atd.

Předseda organizace Martagon Vratislav Novák přiváží na výstavy vždy silně vzrůstné lilie a ani tentokrát tomu nebylo jinak. V jeho expozici nešlo přehlédnout mohutné 'Friso' nebo dva podobné semenáče plošších aureliánů pod čísly pocházející z dílny moravského šlechtitele Miloslava Tlacha (MT-23/03-3...) ve velmi sytě oranžové barvě.

Poslední vystavující byla (dle abecedy, jen doufám, že jsem na nikoho nezapomněl, ale podle cedulek na výstavě by to mělo souhlasit) Stáňa Skořepová, která představila poměrně velkou prezentaci odrůd lilíí jako např. 'Anastázia', 'Boogie Woogie', 'Easter Moon', 'Rising Moon' nebo 'Viva la Vida' apod.

Výsledky ankety – 10 nejlepších gladiol v roce 2021

Ing. Petr Šmída

Hlasovalo celkem 23 lidí, abecedně tito: Beneš Jaroslav, Gerlíková Anna, Horáčková Jana, Jirsa Jan, Jícha František, Kocian Jozef, Kocůrková Božena, Král Josef, Ing. Krupka Zdeněk, Láder Peter, Mimránek Petr, Ing. Novák Pavel, Ing. Novotný Stanislav, Pavlíková Kateřina, Rýpar Lubomír, Sladký Jan, Ing. Slošiar Dušan, Stošek Jiří, JUDr. Strnad František, Svoboda František, Ing. Šmída Petr, Zagora Petr, Zbranková Jaroslava. Potěšilo nás, že nám ještě v naší organizaci zůstalo kromě kosatčářů, deníkářů, liliářů a begonkářů i 19 mečíkářů, kteří zaslali seznam 10 odrůd mečíků,

které je potěšily v tomto roce. Také za zasláné anketní lístky děkujeme 4 účastníkům ankety, kteří nejsou našimi členy a fandí naší organizaci.

Výsledky ankety:

pořadí	jméno kultivaru	šlechtitel	body pomocné četnost body			
			celkem	body		
1.	PANÍ MILENA	(Rýpar 2016)	203	29	7	1 5 5 5 3 5
2.	BARUNKA	(Rýpar 2017)	203	29	7	4 5 5 3 3 4 5
3.	VANILKA	(Mikulášek 2014)	182	26	7	5 3 5 3 5 1 4
4.	DANDY	(Rýpar 2010)	156	26	6	4 5 5 5 5 2
5.	BEAUTIFUL DAY	(Šmída 2021)	150	25	6	5 4 3 5 5 3
6.	DARK RIDE	(Šmída 2019)	110	22	5	5 5 4 4 4
7.	OLYMPIA	(Václavík 2005)	102	17	6	4 3 2 3 1 4
8.	JIŘÍ VÁCLAVÍK	(Václavík 2009)	96	16	6	2 2 5 2 1 4
9.	IMPERIAL	(Šmída 2021)	85	17	5	4 3 2 4 4
10.	PATRICIA ANN	(Longhenry 2007)	75	15	5	4 5 3 2 1
11.	ZÁZVOROVÁ ČOKOLÁDA	(Domský 2019)	72	18	4	5 5 5 3
12.	INTARZIE	(Rýpar 2020)	60	15	4	3 5 5 2
13.	RAJATHOS	(Belička 2011)	56	14	4	4 4 1 5
14.	PROCYON EXOTIC	(Václavík 2009)	55	11	5	5 1 3 1 1
15.	KOKETKA	(Rýpar 2014)	48	12	4	3 3 3 3
16.	EDDIE VAN HALEN	(Šmída 2021)	40	10	4	1 2 4 3
17.	SLÁVINKA	(Koniček 2021)	27	9	3	2 2 5
18.	HONORIUS	(Mimránek 2015)	27	9	3	4 2 3
19.	SHAMAN	(Šaran 2016)	21	7	3	2 1 4
20.	ADMIRAL USHAKOV	(Baranov 2009)	21	7	3	4 1 2
21.	SAMBA	(Václavík 1998)	20	10	2	5 5
22.	BÍLÁ ELEN	(Kovařík 2017)	20	10	2	5 5
23.	OF SINGULAR BEAUTY	(Welcenbach 1992)	18	9	2	4 5
24.	MADONA	(Lelek 2012)	16	8	2	4 4
25.	VÍNOVÁ KRAJKA	(Mego/Slošiar 2011)	16	8	2	4 4
26.	PATHOS	(Rýpar 2015)	15	5	3	2 1 2
27.	DEANNA	(Madeson 2002)	14	7	2	5 2
28.	PINK ELEGANCE	(Koniček 1996)	14	7	2	2 5
29.	ŠOKOLADNICA	(Jevdokimov 1981)	14	7	2	3 4
30.	SHOWBOUND	(Hartline 2008)	12	6	2	2 4
31.	ENŠPIGL	(Rýpar 2016)	12	6	2	4 2
32.	BELLEVUE	(Rýpar 2011)	12	6	2	2 4
33.	BARBORKA	(Rýpar 2008)	12	6	2	3 3
34.-35.	FIREBALL II	(Bates 1994)	10	5	2	1 4
34.-35.	MAX	(Rýpar 2019)	10	5	2	4 1
36.	CLARENCE'S CHOICE	(Brasher 1993)	10	5	2	1 4
37.-38.	RUBÍN VE ZLATĚ	(Mitiska 2021)	10	5	2	3 2
37.-38.	STAVROS	(Václavík 2015)	10	5	2	2 3
39.	ORANGE EXPERT	(Lelek 2015)	8	4	2	1 3
40.	COFFEE	(Lelek 2011)	8	4	2	2 2
41.	MÁJOVÝ KVĚT	(Kovařík 1991)	8	4	2	2 2
42.	PEKLO	(Rýpar 2015)	6	3	2	1 2
43.	RED BULL	(Šmída 2018)	6	3	2	2 1

44.-45. HIGH HONOR'S	(Hartline 2006)	5	5	1	5
44.-45. KRÁL TRHU	(Adamovič 2006)	5	5	1	5
46.-52. AGUNG	(Mimránek 2018)	5	5	1	5
46.-52. JOSEPHINE	(Šaran 2007)	5	5	1	5
46.-52. MAXIM	(Mikulášek 2013)	5	5	1	5
46.-52. MIRIAM-K	(Soukup 2016)	5	5	1	5
46.-52. OHEK	(Mikulášek 2020)	5	5	1	5
46.-52. RUŽOVÁ KRAJKA	(Mikulášek 2012)	5	5	1	5
46.-52. YES	(Madeson 2003)	5	5	1	5

Introdukce kosatců 2021

Zpracoval Ing. Dušan Slošiar

ACACIA LAVENDER (Nejedlo 2021) – Akátová levandule – Dóm je fialově levandulový, silně zřasený, velmi pěkného tvaru, při bázi s ametystovou infúzí. Faly jsou světle šeříkově levandulové, příjemně nařasené s oranžově mrkvovými kartáčky. Krásná forma květů. Výška 95 cm, 3 větve, 8-9 poupat. Semenáč 781, Blueberry Parfait x Blue Rising.

APOSTLE OF BEAUTY (Nejedlo 2021) – Apoštol krásy – Dóm je bílý s nepatrnou levandulovou infúzí, faly jsou světle levandulové se silným bordó vínovým rozmytým pokrytím, okraje jsou světlejší, kontrastní červeně oranžové kartáčky. Semenáč 830, Daring Deception x 302 (Gypsy Lord x Gypsy Smile).

AUTUMN CONCERTO (Nejedlo 2021) – Podzimní koncert – Čistě a sytě žlutě zbarvený dóm, široké faly mají stejný základ s fialovým halo, mahagonovým mramorováním a karamelově hnědými okraji. Pevné a silně zřasené květy s pampeliškově žlutými kartáčky. Výška 105 cm, 3 větve, 8 poupat. Semenáč 856, Now Playing x Gypsy Lord.

ALL ABOARD (Nejedlo 2021) – Všichni na palubu – All Ashore (všichni na břeh) je nádherný žluto-modrý druh s nevýraznými kartáčky. Tato nová introdukce, která z něho byla vyšlechtěna, má nádherné červené kartáčky díky odrůdě Gypsy Lord. Nařasený dóm je pastelově béžový se smetanovými okraji, značně nařasené faly jsou šeříkově modré s béžovým středem a zmíněnými červenými kartáčky. Výška 90 cm, 3-4 větvení, 9 poupat. Semenáč 839, All Ashore x ((Talking Changes x Gypsy Lord) x (Gypsy Lord x Jazz Smile)).

BAROQUE BROCADE (Nejedlo 2021) – Barokní brokát – Béžový navlněný dóm se zlatým protkáním, při bázi s růžovým napouštěním. Faly jsou ametystově fialové s bohatým mahagonovým a purpurovým mramorováním, kartáčky jsou růžově červené. Velmi pěkná forma květů. Výška 105 cm, 3 větvení, 8 poupat. Semenáč 620, Talking Changes x (Gypsy Smile x Gypsy Lord).

BEWITCHING ROSE (Nejedlo 2021) – Čarovná růže – Sytě pastelově růžový self s velmi zřasenými, až voskovitými květy s tmavě korálově růžovými kartáčky. Výška 95 cm, 3 větve, 9-10 poupat. Semenáč 864, (Star Appeal x Kitty Kay) x Don't Stop Believing.

BLUE EYED DOLL (Nejedlo 2021) – Modrooká panenka – Pastelově růžový dóm, faly jsou dětsky růžové s tmavšími okraji a s kontrastním modrým kartáčkem. Úžasné

nařasené květy. Výška 105 cm, 3 větve s 9 poupaty. Semenač 713, Don't Stop Believing x Beauty Within.

BLUE TIT (Nejedlo 2021) – Modřinka – Zvlněný dóm je chrpově modrý, faly mají světlejší vybarvení s oranžově červenými kartáčky. Výška 110 cm, 3 větve a 8 poupat. Chocaté kvete. Semenač 462, Blue Bird of Paradise x Blue Rising.

EASTER CHOCOLATE BUNNY (Nejedlo 2021) – Velikonoční zajíček – Mosazně zlatý dóm, nádherně kakaově čokoládové faly na zlatém podkladě, který prosvítá ve středech a na okrajích, kartáčky jsou pomerančově oranžové. Výška 1 metr, pěkné větvení a 8 poupat. Extra příjemná barevná kombinace a vůně. Semenač 1053, Edge of Heaven x Jazz Era. Prostě paráda!

GHOST OF THE MOON (Nejedlo 2021) – Stín Měsíce – Dóm je ústřicově bílý s levandulovou infúzí s mírně roztrpenými okraji, faly jsou křídově bílé se zelenou nervaturou a mimóзовě žlutými nařasenými okraji, kartáčky jsou fialové s bronzovými konečky. Výška 1 metr, 3 větvení, 8 poupat. Mimořádná kombinace barev. Semenač 1078, When Angels Sing x 732 (Friendly Advice x Star Appeal).

GOLEM (Nejedlo 2021) – Ledově bílý, lehce rozevřený, ale pevný dóm dává vyniknout další dimenzi – bílým pyskům blizen s hnědým lemováním. Faly jsou sytě maceškově modré a na silně nařasených okrajích přechází do temně indigově fialové s portským vínovou ořízkou. Ve středech obřích květů svítí jako mystický šém sytě ohnivě oranžové kartáčky! Výška 120 cm, 3-4 větvení, 9 poupat. Kosatec s největšími květy. Semenač 1091, (Super Hero x Gypsy Lord) x Barbara Rider.

HULK (Nejedlo 2021) – Pěkně vytvarovaný dóm je šartresky zelený s tmavší zelenou nervaturou, zřasené faly jsou khaki zelené s olivově zbarvenou nervaturou, okrovými hafty a jasně červenými kartáčky. Výška 90 cm, 3 větvení, 7 poupat. Exotický vzhled. Semenač 487, Over Bukhara x Ringtone.

HUNGRY EYES (Nejedlo 2021) – Hladové oči – Dóm je křídově bílý s velice jemným růžovým nadechnutím, faly jsou světle levandulové s fialově levandulovou rozmytou středovou zónou, světlejšími okraji a korálově červenými kartáčky. Velmi atraktivní! Výška 90 cm, 3 větve a 8 poupat. Semenač 1011, Pop Idol x (Reckless Abandon x Moonlight Sketch).

CHIEF INSPEKTOR (Nejedlo 2021) – Vrchní revizor – Uzavřený a zvlněný dóm je ústřicově bílý, faly jsou bílé s levandulově šeríkovým rozmytým lemováním a tlusté, ohnivě oranžové kartáčky. Výška 105 cm, 4 větvení, 8-10 poupat. Velmi dlouho kvete! Semenač 806, Revision x Gypsy Lord.

CHOCOLATE DREAM (Nejedlo 2021) – Čokoládový sen – Zřasený dóm je kouřově chromově žlutý, zvlněné faly jsou čokoládově fialové s ametystovým vnitřním a mléčně čokoládovým vnějším lemováním s tmavou konturou. Páleně oranžové kartáčky. Výška 110 cm, klasické větvení s 9 poupaty. Zajímavá kombinace. Semenač 604, Gypsy Lady x (Gypsy Lord x Gypsy Mood).

JAZZY NIGHT (Nejedlo 2021) – Džezová noc – Zřasený dóm je béžově růžový, faly jsou orchideově purpurové, ve středech a na okrajích světlejší, ohnivě červené kartáčky. Výška 105 cm, 3 větvení, 9 poupat. Semenač 1074, Tango Amigo x Mixed Signals.

LAST VAMPIRE (Nejedlo 2021) – Poslední upír – Kouřově purpurový dóm je bublinkově zřasený, jasně orchideově purpurové faly s velmi silně naondulované nařasenými okrovými okraji, červené kartáčky. Výška 1 metr, trojitě větvení s 9 poupaty. Orchideovitý tvar. Semenač 520, Land Down Under x (Gypsy Lord x

Decadence).

LAVENDER BALLET (Nejedlo 2021) – Levandulový balet – Impozantní, až 120 cm vysoký, stojící skvěle i bez podpory. Dóm je bílý, levandulově šeříkově laděné faly, červené kartáčky. Super větvení 3-4 odbočkami a s 9-10 pupaty. Obří květy. Semenač 512, Brilliant Idea x Polite Applasuse.

LIGHTER SIDE OF HELL (Nejedlo 2021) – Světlejší strana pekla – Sytě zlatě žlutý dóm zajímavého fontánovitého tvaru, mahagonově hnědé faly přecházejí směrem k nařaseným okrovým okrajům v purpurově vínovou, kartáčky jsou kadmiově oranžové. Výška 105 cm, 3 větvení a 9 pupat. Semenač 1006, Slošiar 1044 x 89H (Gypsy Lord x Gypsy Smile).

LIGHTHOUSE OF ALEXANDRIA (Nejedlo 2021) – Maják na ostrově Faros – Dóm je ledově modravě bílý velmi pěkného tvaru, melírované faly jsou maceškově modré na bílém podkladě s černou ořízkou, velmi kontrastní, do dále svítící rudě červené kartáčky. Výška 105 cm, 3 větve, 8-9 pupat. Semenač 500, (Gypsy Mood x Gypsy Lord) x Kontradmirál.

LOVE IN RAINDROPS (Nejedlo 2021) – Láska mezi kapkami deště – Diamantově modrý dóm s diamantovým posypem, faly jsou bílé s hořcově modrým tečkováním, žiháním a melírováním až po sytě napuštěné okraje, kartáčky jsou pampeliškově oranžové. Výborná substance a zřasení petálů. Výška 1 metr, 3-4 větve a 8-9 pupat. Semenač 753, Pasionate Kiss x Class Ring.

MAGIC CIRCLES (Nejedlo 2021) – Magické kruhy – Křídově bílý dóm pootevírá vrátka pro chromově žluté pysky blizen, které jsou nádherně okrově lemované. Nařasené faly jsou bílé s dvojitým obkroužením, vnitřním ametystově fialovým a vnějším kakaově hnědým. Kartáčky jsou sytě oranžové. Výška 90 cm, klasické větvení s 8 pupaty. Semenač 1007, Edge of Heaven x Super Hero.

MALTESE FALCON (Nejedlo 2021) – Maltézský sokol – Nádherně nařasený dóm je meruňkově lososový s příjemnou tmavší nervaturou, faly na stejném podkladě gradují do nádherného a sytě purpurového odstínu s kouřovou ořízkou a kontrastními, páleně červenými kartáčky. Výška 85 cm, 3 větve a 8 pupat. Semenač 588, Toronro x Brazilian Art.

MANGO MARGARITA (Nejedlo 2021) – Mangová margarita – Mangově oranžový blend s ohnivě červenými kartáčky a vínovým tygrováním okolo nich. Úhledná zřasená forma květů. Výška 105 cm, 3 větve, 7-8 pupat. Semenač 823, (Center Line x Romantico) x Tiger Expert.

MAUVE ROSE (Nejedlo 2021) – Slézová růže – Nařasený dóm je slézově levandulový, faly jsou krémově se slézově růžovým a fialově levandulovým plikátováním a s kontrastními červenými kartáčky. Velmi pěkná zvlněná forma květů. Semenač 821, Etcetera x ((Bronze Patina x Decadence) x Sorbonne).

MERRY WIDOW (Nejedlo 2021) – Veselá vdova – Pastelově růžový dóm, faly mají jemně růžový podklad s bohatým orchideově purpurovým a šeříkově levandulovým probarvením, velmi kontrastní červené kartáčky. Výška 105 cm, 3 větvení, 10 pupat. Velmi bohatě kvete. Vysoce hodnocen ing. Zdeňkem Krupkou. Semenač 1013, Tango Express x Jazz Era.

MORNING IN PARIS (Nejedlo 2021) – Ráno v Paříži – Nádherně čistě broskvově růžový self se silně nařasenými petály a korálově růžovými, modře zakončenými kartáčky. Výška 110 cm, 3 větve a 8 pupat. Semenač 870, Fine Romance x Don't Stop Believing.

- NEOWISE** (Nejedlo 2021) – kometa Sluneční soustavy – Dóm je kanárkově žlutý, faly jsou téměř do poloviny stejně zbarvené, spodní strana je vínově a hnědě melírovaná, kartáčky jsou světle oranžové. Výška 1 metr, 4 větve, 10-12 poupat. Výborně roste a bohatě kvete. Semenač 647, (Center Line x Brilliant idea) x Indulgence.
- NIGHT TREAT** (Nejedlo 2021) – Noční pohoštění – Ametystově fialová plakáta s velmi velkými květy. Zřasený dóm je téměř jednobarevný s bílým promelírováním, faly jsou bílé s tmavými okraji a jemným tečkováním, vínově purpurové hafty a zázvorově zrzavé kartáčky. Výška 105 cm, 3-4 větve, až 10 poupat. Kvete velmi raně a dokvétá s posledními květy kosatců. Velmi vitální. Semenač 812, Common Treat x Class Ring.
- ORIENTAL CHIFFON** (Nejedlo 2021) – Orientální šifon – Pěkně krepovaný lososově broskvový dóm, zřasené faly mají stejný základ s téměř celoplošným, bordó vínovým kropením a s červenými kartáčky. Výška 85 cm, 3 větve s 9-ti poupaty. Semenač 498, Land Down Under x (Gypsy Lord x Decadence).
- OVERDRESSED** (Nejedlo 2021) – Vyšňořený – Hrubě nařasený dóm je porcelánově bílý s málo znatelnou béžovou ořízkou, faly jsou biskupsky purpurové s hustě žilkovaným bílým třemem pod rudě červenými kartáčky. Výška 105 cm, 3 větve 10 poupat. Semenač 702, Pop Idol x Perun.
- ORANGE MARMALADE** (Nejedlo 2021) – Pomerančová marmeláda – Zřasený dóm je světle oranžově lososový s růžovou infúzí, faly jsou lososově pomerančové s ostře červenými tlustými kartáčky s 1 cm nadzvednutými konci. Výška 110 cm, 3 větvení, 7-8 poupat. Super nařasená forma květů. Kvete později. Semenač 662, Mego AM 05/1978 x (Legedermain x Decadence).
- PARADISE GARDEN** (Nejedlo 2021) – Rajská zahrada – Čistě popelavě růžový self s bublinkově zřaseným dómem a okraji falů, oranžově růžové kartáčky s lila zakončením. Výška 105 cm, 3 větvení a 8-9 poupat. Elegantní! Semenač 860, Don't Stop Believing x Double Platinum.
- PARADISE TONES** (Nejedlo 2021) – Rajské tóny – Dóm je krémově máslový, faly bílé se zlatými hafty a kartáčky, okraje jsou šmolkově modré s kouřovým lemováním. Výborná substance zřasených květů. Výška 1 metr, 3 větvení, 8-10 poupat. Semenač 527, Passionate Kiss x Class Ring.
- PEACH CANDY** (Nejedlo 2021) – Broskvový bonbónek – Broskvově růžový melírovaný dóm s lososově zbarvenými pysky blizen, nařasené faly jsou mléčně béžové. Okolo svítivě oranžových kartáčků jsou decentně fialově plikátované. Opravdu neortodoxně vybarvená plikáta. Výška 90 cm, 3 větve, 8 poupat. Semenač 594, Center Line x (Whispering Spirit x Tiger Expert).
- PASTEL CLASSIC** (Nejedlo 2021) – Pastelová klasika – Nádherný karafiátově růžový self s tmavšími, velmi sytě vybarvenými tlustými kartáčky. Příjemně zvlněné petály. Výška 110 cm, 3 větve, 9 poupat. Semenač 795, Don't Stop Believing x Strawberry Shake
- PINK CLOWN** (Nejedlo 2021) – Růžový klaun – Mléčně růžový a broskvově růžový blend s lila modrými kartáčky. Velmi příjemně nařasená forma květů. Výška 1 metr, 3 větvení, 8 poupat. Semenač 775, Otherside of Heaven x Don't Stop Believing.
- PORCELAIN ROSE** (Nejedlo 2021) – Porcelánová růže – Silně nařasený, porcelánově bílý self s bled'ounce levandulovými kartáčky. Výška 1 metr, 3-4 větve, 10 poupat. Bohatě kvetoucí sorta. Semenač 1077, Winter Smile x 860 (Don't Stop Believing X

Double Platinum).

PUMPKIN PIE PARFAIT (Nejedlo 2021) – Perfektní dýňový koláč – Lososově oranžový s fialově tygrovánými hafty a kontrastními červenými kartáčky. Perfektní zřasená forma. Výška 105 cm, 3 větve a 9 poupat. Semenač 782, Autumn Riesling x Tiger Expert.

RASPBERRY BUBBLE GUM (Nejedlo 2021) – Malinová žvýkačka – Extrémně bublinkově a krajkově zřasený malinově růžový self s tmavšími kartáčky na fialovém podkladě, velké tuhé květy. Výška 110 cm, 3 větvení s 8-10 poupaty. Semenač 772, Fine Romance x Don't Stop Believing.

SALMON BOWL (Nejedlo 2021) – Lososová mísa – Mangově lososově oranžový blend s příjemně zřasenými květy s kouřovou texturou a velkými tlustými, cihlově červenými kartáčky. Výška 105 cm, trojitě větvení 8 poupat. Velmi kontrastní efekt. Semenač 563, Over Bukhara x Ringtone.

TWO BLUE TONES (Nejedlo 2021) – Dva modré tóny – Dóm je bílá s nebesky modrými okraji, faly jsou rovněž bílé s pomněnkově modrými okraji. Výška 1 metr, 4 větve, 11-12 poupat. Dvojtónová modrá plikáta. Semenač 768, Common Treat x Petticoat Shuffle.

VENETIAN TAPESTRY (Nejedlo 2021) – Benátský gobelín – Čistě bílý zřasený dóm, nadýchaně zřasené faly mají bílý základ s modrým melírováním a nervaturou a především dvojitým šeríkově modrým a fialově levandulovým lemováním, doplněným ohnivě pomerančově červenými kartáčky. Výška 90 cm, dobré větvení a 8 poupat. Semenač 848, Talking Changes x Revision.

VISION IN PINK (Nejedlo 2021) – Růžová vize – Pevný, sytě pastelově růžový dóm, faly jsou mléčně růžové, tmavě růžové kartáčky. Silně zřasená forma květů. Výška 105 cm, klasické větvení i násada poupat. Semenač 829, Friendly Advice x Star Appeal.

ZLATÝ PRSTEN (Nejedlo 2021) – Golden Ring – Velmi zřasený a žhnoucí zlatě žlutý self s velmi tuhými, až voskovými petály, na falech světlý střed. Výška 105 cm, 3 větve 9 poupat. Super odolnost vůči počasí. Podle odborníků nejlepší žlutý kosatec současnosti. Semenač 562, Smart Money x That's All Folks.

MYSTERIOUS ZODIAC (Nejedlo 2021) – Tajemný zvěrokruh – Dóm je levandulově fialový s karamelově hnědými okraji (moderně hranami), faly jsou burgundsky vínové s prokreslenými hafty a zázvorově oranžovými kartáčky. Exotický vzhled. Výška 105 cm. 3 větvení, 9 poupat. Semenač 745, Tuscan Summer x Ringtone.

BRASS AND MAHOGANY (BB) (Nejedlo 2021) – Mosaz s mahagonem – Dóm je mosazně zlatý, světle mahagonové s mosazně tónovanými okraji a tmavě mahagonovými kartáčky. Výška do 80 cm, 2-3 větvení s 8 poupaty. Semenač 252, Rubenesque x Red Drama.

CANDIED ORANGE (BB) (Nejedlo 2021) – Kandovaný pomeranč – Sytě oranžový, na falech mahagonově tygrováný, rudé kartáčky. Výška 75 cm, 2 větve 6 poupat. Semenač 718, (Candy Store x Autumn Dreams) x Tiger Expert.

NOTA NENE (BB) (Nejedlo 2021) – Všimni si – Dóm je meruňkově broskvový, kontrastní mahagonově purpurové faly. Výška do 80 cm, 2 větve a 6 poupat. Semenač 619, Well-Spoken x Super Hero.

PS EQUILIBRIUM (Šmída 2021) TB – Modrofialový dóm, faly v tmavším odstínu stejné barvy. Vynikající vitalita, zdravotní stav a množivost. (Noble Gesture x Serena Louisa).

- PS SWEETHEART** (Šmída 2021) TB – Světly meruňkově oranžový dóm, faly v tmavším odstínu purpurové se světlejším lemem, veliký kontrastní oranžový kartáček. Vynikající vitalita a dlouhé lodyhy. (Přítel Leonard x Gypsy Lord).
- SÍLA ODHODLÁNÍ** (Slošiar 2021) – Semenač SL-1262, pochází z křížení: SL-452 X STYLIZED.
- VODOPÁD POD SLUNCEM** (Slošiar 2021) – Semenač SL-1671, pochází z křížení: HOLLYWOOD LIGHT X GYPSY LORD.
- MODRÁ VÍTĚZÍ** (Slošiar 2021) – Semenač SL-1997, pochází z křížení: STREET SENSATION X SL-835.
- ZAŽEHNI TEN OHEŇ** (Slošiar 2021) – Semenač SL-2213, pochází z křížení: FIERY FIGURE X SL-503.
- LETNÍ LELKOVÁNÍ** (Slošiar 2021) – Semenač SL-2801, pochází z křížení: ZLATOVLÁSKA X SL-735.
- JEN CHVÍLI S TEBOU** (Slošiar 2021) – Semenač SL-2802, pochází z křížení: SL-565 X STYLIZED, obří květy.
- DEJ MI LAJK** (Slošiar 2021) – Semenač SL-2803, pochází z křížení: AM 2682-11 X TREASURE TRADER.
- HŘEŠÍM JEN SLADCE** (Slošiar 2021) – Semenač SL-2804, pochází z křížení: ORANG EMPEROR X SL-735.
- ANO PANE!** (Slošiar 2021) – Semenač SL-2814, pochází z křížení: SGL X PERUN.
- RYTÍŘ V PRAVOU CHVÍLI** (Slošiar 2021) – Semenač SL-2821, pochází z křížení: SL-1034 X DARING DECEPTION.
- VESMÍRNÉ TANGO** (Slošiar 2021) – Semenač SL-2826, pochází z křížení: (LEGERDEMAIN X GL) X EKRAZIT.
- VLNY VÁŠNĚ** (Slošiar 2021) – Semenač SL-2830, pochází z křížení: SGL X PERUN.
- MOC KOUZEL** (Slošiar 2021) – Semenač SL-2831, pochází z křížení: GLIMER OF HOPE X SHARP RESSED MAN.
- JE TO JEN HRA** (Slošiar 2021) – Semenač SL-2833, pochází z křížení: ORANG EMPEROR X POODLE PARADE.
- FANTASTICAL** (Mego 2021) TB – Semenač AM-14/6095-2. Skvělé větvení, velmi nařasené, zoubkované okraje a 9 pupenů.
- GILDED AGE** (Mego 2021) TB – Semenač AM-14/5828-1: AM-09/3765-11: (Paradnica X Imperial Edge) X Reckless Abandon. Kontrastní bílé standardy jsou ohraničeny nápadným přesným ¼" jasně žlutým okrajem.
- GOLDEN MANTEL** (Mego 2021) TB – Semenač AM-14/6040-11: AM-10/4137-1 (Whispering Spirits x Bratislavan Prince) X AM-12/4695-1: (Imperial Edge x Bratislavan Prince). Světle fialové standardy jsou žilkované tmavší a mají skutečně 1" zlatohnědý lem na okrajích.
- MISS SLOVAKIA** (Mego 2021) TB – Semenač AM-14/5768-2: AM-05/1881-12 (Zlatovlaska x Bratislavan Prince) X Another Women Úžasné vlnění a forma! Bohatá a teplá zlatohnědá zvyrazněná, odlesky žlutého zlata.
- NEW STAR** (Mego 2021) TB – Semenač AM-14/5083-2. Nařasená světle žlutá kráska s vynikající formou, větvením a počtem pupat.
- UNSPOKEN WORDS** (Mego 2021) TB – Semenač AM-12/4922-11: True Patriot X Mala Fatra (Pearl Of Nitra sib). Broskvové standardy jsou lehce žilkované, mrkově červené s pěkným řasením a tvarem.
- BIELA SKALA** (Mego 2020) TB – Semenač AM-13/5254-2. Kvete od začátku do

poloviny sezóny. Dom a faly sněhově bílá.

MEDULIENKA (Mego 2020) TB – Semenač AM-15/6503-1. Dom a faly krémově okrově růžová.

OMAR A FATIMA (Mego 2020) TB – Semenač AM-09/3759-1, 2 mm široký kouřově žlutý okraj, kartáčky mandarinkové, 'Omar' X seedling AM-99/0417-1: (seedling AM-96/0185: ('Conjuration' x 'Honky Tonk Blues') x 'Titván').

TERRA WYLAKE (Mego 2020) TB – Semenač AM-16/6886-1. Dóm a faly korálově růžová; výrazná kořeněná vůně. 'Rainbow Sunset' X 'The Majestic'.

TYZARDOV VRCH (Mego 2020) TB – Semenač AM-12/4918-1. Dóm a faly citrónově žlutá, silně zvlněné vlnění, lehce sladká vůně.

ZLATÁ LAGUNA (Mego 2020) (BB) – Semenač AM-14/5980-1. Standardy světle stříbřité fialovomodrá, výrazný široký krémově hnědý okraj, 'Imperial Edge' X 'Royal Sunset'.

Introdukce denivek 2022

AMBER STAR (Nejedlo 2022, TET, EV, RE) – Meruňkově broskvový blend se 16 cm velkými květy s menším zeleným hrdlem, který pozvolna přechází ve zlatě žlutý střed, k okrajům mají petály pastelově růžový nádech s 5 mm silnými zlatými, silně zřasenými okraji s jemným zoubkováním. Pevnost a tuhost zajišťují 4 páry silných žeber s vystouplým vnitřním i vnějším reliéfem. 1 metr vysoké stvoly s větvení do písmene Y se zakončeními ve tvaru W mají 15-20 pupat. Semenač č. 9022, Tahitian Shores x Icicles.

BITING TORPEDO (Nejedlo 2022, TET, SEV, RE) – Burgundsky vínové, 16 cm velké květy s nepatrně tmavšími prstenci, bílé okraje jsou silně zřasené s drobnými zoubky, střed je svítivě sírově žlutý. Výška 85 cm, stvoly typu Y se třemi větveními a 15-20 pupaty. Semenač č. 291, Oklahoma Sand Burr x Bass Gibbon.

BUDDHA'S HAND (Nejedlo 2022, DIP, EV, RE) – Velmi pěkné, tvarově vyrovnané UFO - dýňově žlutý self 20 cm velký s pistáciově zeleným hrdlem protáhlým do poloviny petálů. Výška 130 cm s větvením typu Y se 2-3 rozvětveními a s 30-40 pupaty. Nádherná barva. Semenač č. 184, Captain America x Rose F. Kennedy.

BURGUNDY BLONDE HAIR (Nejedlo 2022, TET, SEV, RE) – Broskvově béžové, 17 cm velké květy mají malé zelené hrdlo a malý žlutý střed se středovými šípky. Obří a kontrastní prstencem se rozpíjí do jemně zřasených okrajů. Výška 80 cm, 20-30 pupat. Skvělé růstové vlastnosti a odolnost vůči počasí. Semenač č. 9012, Mystical Mirror x Marilyn Monroe.

CRANBERRY STAR (Nejedlo 2022, TET, SEV, RE) – Pastelově růžově fialový, zelené hrdlo s pulzujícím žlutým středem a s velkým kontrastním. Tmavě fialovým prstencem. Nařasené okraje s tmavší ořízkou a světlou konturou. Květy jsou 17 cm velké, výška 1 metr 15-20 pupat. Semenač č. 272, Stenciled Infusion x Amethyst Prism.

DRAGON MYSTERY (Nejedlo 2022, TET, SEV, RE) – Béžově krémové, 14 cm velké květy mají zelené, žlutě melírované hrdlo, obří prstencem a silně okraje jsou vínově červené a vytvářejí efektní koncové aplikace. Výška 75 cm, větvení ve tvaru W s 20 pupaty. Efektně vybarvený Semenač č. 9007, Approach to Dramatics x Mystical Mirror.

- GORGONA** (Nejedlo 2022, DIP, SEV, RE) – Velmi pěkný spider s temně purpurovými, 22 cm velkými květy s obřími, šartresky zbarvenými středy s malými zelenými hrdly a tenkými černými prstenci. Výška 120 cm, kombinované YW větvení s 20-25 poupaty. Semenač č. 197, Kaleidoscope Puzzle x Rose F. Kennedy.
- GOTHIC MIRROR** (Nejedlo 2022, TET, SEV, RE) – Až 16 cm velké květy jsou máslově žluté, velký a kontrastní mahagonově kaštanový střed a jemně zřasené okraje, žluté trojúhelníkové hrdlo. Výška 80 cm, široce rozvětvené stvolý nesou 20 poupat. Velmi odolný slunci a nepřízní počasí. Semenač č. 9003, Mystical Mirror x Pirate's Prism.
- CHILLI CON CARNE** (Nejedlo 2022, TET, EV, RE) – Paprikově červené, až 17 cm velké květy s temně purpurově vybarvenými prstenci se zelenými hrdly a paprskovitým žlutým středem a s jemně zřasenými tence dvojbarevně lemovanými okraji. Výška 70 cm, 20 poupat na stvolu. Semenač č. 9008, Barbara Barnes x The Blue Parrot.
- KIRKÉ** (Nejedlo 2022, DIP, EV, RE) – Svítivě purpurově červené, 20 cm velké květy mají smaragdově zelené hrdlo pozvolna přecházející ve svítivě žlutý střed. Výška 1 metr, větvení ve tvaru písmene Y s koncovým W rozvětvením a 20 poupaty. Semenač č. 179, Emerald Toucanet x Rose F. Kennedy.
- MARTIAN DAWN** (Nejedlo 2022, TET, EV, RE). Flokové nachové, 16 cm velké květy mají tmavý, fialově purpurový prstenec rozprostřený okolo šartresky zeleného, žlutě lemovaného hrdla s bělavými středovými linkami. Nařasené okraje mají fialkové lemování se zlatým krispováním. Výška 60 cm s W větvením s 20-25 poupaty. Semenač č. 9018, Persian Art x Icicles.
- PATTERNED BUTTERFLY** (Nejedlo 2022, DIP, SEV, RE). Barevný kaleidoskop barev začíná od tmavě zeleného hrdla přes šartresky měňavý střed a kontrastní sírově žluté středové pruhy, které obklopuje fialový prstenec s purpurově červenými okraji 15 cm velkých květů, které mají maššetrovou texturu. Výška 120 cm. mnohonásobné WWW větvení s více jak 30 poupaty. Semenač č. 289, Pattern Pleaser x Rose F. Kennedy.
- SMILING GYPSY** (Nejedlo 2022, TET, SEV, RE) – Tlumeně purpurově fialové, 20 cm velké květy mají tmavě fialový prstenec okolo žlutého středu se zeleným hrdlem, silná substance a zřasené okraje. Výška 120 cm, 4násobné větvení s 20-25 poupaty. Semenač č. 279, Pat Soleau x Azure Prism.
- SMOKY DUSK** (Nejedlo 2022, TET, SEV, RE) – Purpurově růžový blend s kouřovým nádechem, hrdlo je sytě brčálově zelené se zlatým okolcem, 16 cm velké květy mají mírně vystouplý reliéf a zlatou pikotáž zřasených okrajů. Výška 65 cm, 15-20 poupat. Skvělá forma. Semenač č. 9017, Persian Art x Icicles.
- STARRY MEDEA** (Nejedlo 2022, TET, EV, RE) – Zadní okvětní lístky jsou slézově růžové, široké vnitřní petály jsou vínově purpurové, velké a kontrastní prismaticky žlutý střed, který zabírá 80% plochy 20 cm velkých nařasených květů. Rozkvétají navečír, kvetou v noci a po celý následující den. Výška 20 cm, 20-25 poupat. Semenač č.224 Azure Prism x Ametyst Prism.
- STRAWBERRY CUP** (Nejedlo 2022, TET, EV, RE) – Květy, 16 cm velké, mají jahodově růžový základ s ostružinově lemovaným prstencem a okraji se zlatým gravitováním, zelené hrdlo přechází plynule ve žlutý střed. Výška 85 cm s dvojitým W větvením s 15-20 poupaty. Bohatě kvetoucí. Semenač č. 9005, Cherry Ice Cream Smile x Trigger Happy.

Hodnocení mečků na výstavách

Ing. Dušan Slošiar

Vážení přátelé, myslím, že máme za sebou úspěšný rok, počasi nám srážkově přálo, i když některé plánované výstavy byly kvůli pandemii zrušeny, ty, co proběhly, byly moc úspěšné. Jak už to na výstavách chodí, někde se vystavovatelé sejdou, vystaví květy, vyberou nějaké vstupné, aby se aspoň pokryly náklady, a druží se mezi sebou, takovou výstavou je například naše šumavská výstava v Klatovech. Někde, aby se zapojili diváci, vyhlásí se anketa diváků, aby vystavovatelé viděli, co se lidem líbí. U větších výstav, zejména těch celostátních, se organizátoři snaží udělat i hodnocení vystavených květů, v různých kategoriích, velikostně, exoty, tři klasy atd., nápodobně jak to dělají v USA.

Tak to bylo i tento rok, zažil jsem to na naší výstavě v Holešově, tak i na Slovensku v Bojnících. Tentokrát neukecali Petra Mimránka, aby jim s tím pomohl. Ten nakonec přece souhlasil, ale pouze jako zapisovatel. Trápili se s tím celou sobotu, aby to nějak dali dohromady, takže v neděli přítel Lelek lehce zkolaboval, musel potom týden lítat po vyšetřeních a když jsem si s ním zavolał, měl jsem o něj strach, tak mě oznámil radostnou novinu, že mu nic nezjistili a že to bylo určitě z nervového vypětí. Legrace při hodnocení je v tom, že to nikdo nechce dělat, ale všichni tomu rozumí, přestože ani neznají přesně pravidla NAGC. Ta byla přeložena z angličtiny již dávno, v roce 1975 (Leonardem Rýznarem) a protože jsou velmi přísná a hodnocení každého květu trvá poměrně dlouho, tak byla tato pravidla hodnocení částečně upravena a zkrácena (vše můžete najít ve starších vydáních Gladirisu). Ale protože i toto hodnocení bylo poměrně zdlouhavé (vypisování tabulek stobodového hodnocení), pro nedostatek času a únavu vystavovatelů se přistupuje k hodnocení tak, že se vyberou rychle nejlepší květy a hlasuje se mezi vystavovateli, kteří jsou ochotni se do hodnocení zapojit. Současně se dají najít pravidla hodnocení NAGC v češtině na webu Ing. Petra Šmídy a tam je jen hodnocení kategorie výstavních, protože Petr preferuje výstavní mečky a dekoračním se vyhýbá.

A jen se udělá nějaké hodnocení a už se vedou donekonečna pomluvy a řeči, že je to neobjektivní, že jeho mečky byly ty nejlepší, že se nadržovalo tomu a tomu atd. Tak to bylo i v Holešově. Ještě jsme ani po ránu nestihli rozdat poháry za hodnocení a už mne začal kartáčovat přítel Ivan Šaran, jak to Dušane, že jste hodnotili Barborku, která byla registrovaná jako 300 a byla přerostlá do kategorie 400, to by se podle NAGC musela překlasifikovat, když to takhle budete dělat, tak to já vystoupím z Gladirisu. Tak jsem Ivanovi oponoval, že nejsme v Americe, kde výstavy jsou jen soutěžní, my neděláme žádnou výstavní olympiádu v soutěži o nejhezčí dopěstovaný meček, ale obyčejnou výstavu zahrádkářů, kde ukazujeme široké veřejnosti i dekorační odrůdy, protože jsme organizace ČZS. Tak mi řekl, tak to, Dušane, teda do zpravodaje napiš. Proto píši tento článek, protože co já slíbím, tak plním.

Když už jsem u těch kódů, tak podle mne, ten není rozhodující, je to jen informační údaj, jako i ranost, vše taky závisí na velikosti hlízy, teplotě podnebí, zálivce, někomu to vykvete za 80 dní, jinému za 90 dní, někomu i za 100 dní, obdobně je to i s velikostí květu, Rýpar to uvedl jako 300, Šmídovi to narůstá v pohodě na 400 a u mne v kosaticích na poli, kde ji mám vysazenou jako zapomenutou trvalku, z brutu už 5 let nepřetržitě, mne vykvetla už v trsu, do velikosti 500, tak jsem to natočil i s přiloženým

metrem a na schůzi vám to v pohodě promítnu. Už vidím, jak budeme každý rok překlasifikovávat kódy mečků. Taky vidím, jak hodnotící komise bude obložená haldami seznamů zaregistrovaných mečků, v Holandsku, USA, Kanadě, Česku, Lotyšsku, Litvě, Moldávii, Rusku a Tramtárii, a než začne hodnotit mečik, tak prověří každý kultivar, zda odpovídá tomu, pod jakým velikostním kódem byl zaregistrován. To je nereálný požadavek, nikde to v pravidlech NAGC není napsáno, v pravidlech je uvedeno, v jaké velikostní kategorii se mečik hodnotí podle velikosti spodního květu, který je zpravidla největší a jaké jsou parametry rozměrů pro 100, 200, 300, 400 a 500.

Na Slovensku, když tápali a ptali se mne na názor, tak jsem jim sdělil, tento má lepší stavbu a spodek, tento zase je barevnější a horší spodek, tak přítel Lelek, bylo vidět, že o tom něco ví, mi řekl, že podle pravidel NAGC se může odstranit spodní květ a hned bude lepší, samozřejmě ale nedodal, že za to je jeden trestný bod, což zase z celkových 100 bodů, které může mečik maximálně dostat, není taková tragédie. Tak jsem si prošel archív zpravodajů Gladirisu a zjistil jsem, že naposled se psalo jak hodnotit mečiky na výstavách v čísle 85 v roce 1991 a to byla česká upravená verze Ing. Ponce. Potom v čísle 110 v roce 2000 napsal o této problematice článek Ivan Šaran, jak se soutěží v USA, v Anglii a vyslovil tam přání, aby se i u nás vystavovaly jen výstavní mečiky s výstavními parametry jako je to v USA. Je to sice hezká myšlenka, ale v našich poměrech bohužel nerealizovatelná. Kdyby to bylo v Čechách, jenom soutěžně, a jak popisuje Ivan, že každý si platí cestu sám a na výstavě zaplatí ještě startovné, s nadějí, že dostane nějakou finanční cenu, co se vybere ze startovného, tak já už vím, kolik bude na celostátní výstavě vystavovatelů, maximálně tři a to se ještě pohádají o termínu konání výstavy, protože každému vyhovuje jiný termín. A jaký to bude zážitek pro diváky, kde bude sál zaplněn až 15 vázami, protože každý tam vezme toho největšího šampiona, co má ve velikostní skupině a konec. Jenže my děláme výstavy pro lidi a těm je to šumafuk, kolik to má puků, uniformované uspořádání květů a všechny ty výstavní parametry co sledujeme. Samozřejmě se snažíme každý dopěstovat pěkné mečiky, naši šlechtitelé taky dosahují světových parametrů, jenže dopěstovat opravdu výstavní mečik špičkových parametrů není tak jednoduché, ale dá se to, i v horších klimatických podmínkách, jako mám já, chce to vyselektovat mečiky bez virózy, dopěstovat velké hlízy, protože z malé hlízky vám nenaroste mohutný mečik, zvolit větší hloubku výsadby, protože tam nejsou takové výkyvy nedostatku vláhy, pravidelná zálaha a když to přikrmíte hnojivý a ještě biostimulátory, které podporují růst kořenů, odolnost vůči stresům, tvorbu klasu, tak budete úspěšní.

Já si Ivana vážím jako opravdového odborníka na mečiky, je jeden z mála našich šlechtitelů, který pobral na výstavách hodně ocenění, nejen u nás, ale i v zahraničí a jeden z mála, který je ochotný se o svých zkušenostech podělit ve svých článcích v našem zpravodaji. Tento rok já, přítel Strnad a přítel Král na jeho metodu pěstování z brutu v kontejnerech pějeme oslavné ódy, velmi se nám to v našich drsných podmínkách osvědčilo, zmenšilo to ztráty, zvýšilo výnos a usnadnilo ošetřování, jako pleť za každého počasí – stačí to jen navozit do skleníků, když je hnsné počasí, tam si položit kontejner na stůl a pinzetou si vytahovat plevílek, no paráda. Taky když jsem potřeboval pomoci s článkem o šlechtění mečků, Ivan ochotně přiložil ruku k dílu. I za to kartáčování se nezlobím, aspoň mne to vyprovokovalo, abych Vám napsal tento článek, jak se má hodnotit. Protože se přátelé odvolávají na hodnocení mečků

podle NAGC, a abychom už v této otázce měli jasno jednou pro vždy, jak mečíky hodnotit, tak si Vás dovoluji informovat, jak se to dělá v Americe, podle NAGC.

Takže první pravidla, jak hodnotit mečíky, byla ustanovena v roce 1969, postupně byla přepracována v rocích 1979, 1995 a naposled v roce 2015, kdy byly zvlášť stanovené normy pro hodnocení výstavních mečíků a normy pro hodnocení dekoračních mečíků. Pro obě kategorie byly vytvořené pokyny, jak hodnotit a stanoveny hodnotící formuláře. Hodnocení dělají jen akreditovaní rozhodčí, kteří jsou vyskoleni, přezkoušeni ve zkouškách, a uvedeni v bulletinu NAGC.

V kategorii výstavních mečíků je stanoveno 26 kritérií, které jako hodnotitel musíte vyplnit a přidělit body za každé kritérium. Kolik maximálně bodů může být za jednotlivé kritérium je uvedeno na protokolu, například čistota barvy – 5, krása a půvab – 10, počet puků – 5, otevřené květy – 7, stonek – 3 atd. Maximální počet bodů, které by dosáhl absolutně dokonalý mečík, je 100. Je to i u semenáčů i u dekoračních odrůd.

Co se týče kategorie hodnocení dekoračních klasů, tam je stanoveno 20 kritérií, které se hodnotí, zase je stanoven na každé kritérium jiný počet maximálních bodů. Aby hodnotící nemusel nic hledat, tak na protokolu v horní části je tabulka s parametry všech velikostních skupin, jaké jsou požadovány podle NAGC, aby hodnocené klasy měly, například velikost 400, průměr květu 11,4-14 cm, minimální počet puků 20, otevřeno 8 květů, puky v barvě 6, délka stonku 50,8 cm. Pokud to vystavený mečík nesplňuje, ubírá se mu podle prohrěšku stanovený počet bodů, které jsou stanoveny. Tak například má mít 20 puků, má jenom 19, takže sankce je za každý chybějící puk 1 bod, takže za puky místo max. 4 bodů, rozhodčí zapíše 3. Na hodnocení má mít mečík otevřeno 8 květů, měl otevřeno jenom 6, za každý neotevřený květ do normy je sankce 2 body, takže za otevřené květy může získat až 7 bodů 4 body penalizace, takže za otevřené květy zapíšeme hodnotu 3 a tak se postupuje až do 26 kritéria, potom se sečtou dosažené body, odečtou se penalizační body, které jsou v kritériu 20-26 a je hotovo. Obdobným způsobem se hodnotí dekorační mečíky, tam jsou stanovené v horní tabulce parametry například u velikosti 400 následovně, průměr květu samozřejmě stejný 11,4-14 cm, ale množství puků minimum 17, otevřené květy 7, puky v barvě 5, délka stonku 43,2 cm, taky se liší velikost sankčních bodů oproti výstavní kategorii. Jaké jsou penalizace, tak pro vaše usnadnění jsem Vám udělal tahák, kde je máte poznamenané v hodnotícím protokole, přímo u jednotlivých kritérií, abyste to nemuseli hledat v pokynech. Akorát mám obavy o schopnosti některých budoucích rozhodčích, zda zvládnou vypočítat body u výstavního klasu v kritériích 16 a 17, je tam nutno použít matematiku, učivo 8. obecné třídy, pokusím se vás to naučit, abyste byli schopni dobrat se výsledku.

Uvedu příklad: Kritérium 16 – zde je stanoveno je potřeba dát body za poměr délky klasu k šířce květenství, které má být v rozmezí 5 až 6, ubrat 2 body za každé 2,5cm nad i pod. Maximální počet bodů, které je možno udělit za toto kritérium je 7.

Naměřil jsem, že šíře květenství v nejšířším místě klasu dosahuje hodnoty 16 cm. Klas má výšku 75 cm. Kolik bodů mu přidělím?

Výpočet: nejprve si vypočítám jaký je skutečný poměr teda 75 (délka) : 16 (šíře) = 4,68 z tohoto vidím, že jsem nedosáhl hodnotu mezi 5 a 6, takže nemůžu udělit plný počet bodů 7, tak musím vypočítat penalizaci.

Takže když má květenství 16 cm vynásobím to hodnotou 5 a to se rovná číslu 80 to je teda minimální délka, kterou by mečík měl mít. Ve skutečnosti má jen 75 cm, takže do normy mu chybí 5 cm. Kritérium mi nařizuje ubrat za každé chybějící 2,5 cm

2 body, takže do 5 cm se 2,5 cm vejde dvakrát, takže logicky uberu 4 body a mečík za kritérium 16 dostane uděleno místo 7 bodů jen 3 body

Obdobně vypočtu penalizaci, když mi v poměru klas: šíře květenství vyjde poměr vyšší než číslo 6. Zase jenom vynásobím šíře květu $16 \text{ cm} \times 6 = 96 \text{ cm}$, to je maximální délka kde nepenalizuji, za každé další 2,5 cm nad 96 cm se udělují 2 trestné body. Je to jednoduché.

Další příklad: Kritérium 17 – Délka květní části plně otevřenými a minimálně polootevřenými květy by měla zahrnovat 50 – 55 % celkové délky klasu. Každá odlišnost nad nebo pod, by měla být penalizovaná, ubrat 2 body za každé 2,5 cm nad i pod. Maximální počet bodů, které je možno udělit za toto kritérium je 6.

Naměřil jsem, že klas je dlouhý 75 cm, otevřené a polootevřené květy dosahují délky 44 cm, kolik bodů mu přidělím?

Takže si nejprve spočítám, co by mělo být v normě, abych mohl přidělit plný počet bodů. Vypočítám 50% z celkové délky klasu, jednoduché je to, že 50% je polovina, takže když je klas dlouhý 75 cm, tak polovina co je 50% se rovná 37,5 cm. Teď mi zbývá spočítat horní hranici 55%, to lehce spočítám z hlavy, když 37,5 je 50% tak 5% je $37,5 : 10 = 3,75$, k tomu připočítám 37,5 a dohromady mi to dá 41,25 cm, což je těch požadovaných 55%. Takže z toho plyne, že v normě by byly květy od 37,5 do 41,25 cm, jenže je to asi překvetlý mečík, když květy zabírají 44 cm, takže odpočítám $44 - 41,25 = 2,75 \text{ cm}$ nad normu, v tom se vejde 2,5 cm jeden krát a za to je penalizace 2 body, takže mečík místo 6 bodů dostane jen 4 body.

Procenta můžu spočítat klasicky $75 = 100\%$, $1\% = 75 : 100 = 0,75$

Spodní hranice: $50\% = 0,75 \times 50 = 37,5 = \text{od}$

Horní hranice: $55\% = 0,75 \times 55 = 41,25 = \text{do}$

Pro obě skupiny, jak dekorační, tak výstavní, jsou podle NAGC zpracované pokyny, kde je uvedeno, jak to které kritérium hodnotit, na co hodnotitel má klást důraz, stačí si to dvakrát přečíst a určitě to pochopíte. Taky pochopíte, že ohodnotit mečík podle pravidel NAGC je časově náročné. Hodnotit 26 položek u každého mečíku, měřit, počítat, stanovit body, zapsat to do protokolu, potom všechno spočítat, zabere, i když to budete dělat velice rychle, tak minimálně 20 minut, protože mečík musíte otáčet a prohlížet ze všech stran, zkuste si to doma třeba na nějaké kytce nebo i fotce a dáte mi za pravdu. A teď si představte, že musíte ohodnotit 30 klasů, které dali vystavovatelé do soutěže. Máte na to jen dvě hodiny večer v pátek, tak jak to udělat. Takže je to jednoduché $30 \text{ klasů} \times 20 \text{ minut} = 600 \text{ minut}$ to je, pokud jsem ve škole dával pozor, 10 hodin.

Věcně jsem o téhle problematice diskutoval v Žirovnici s Ing. Šmídou a shodli jsme se, že pokud jsme v časové tísní, a když aspoň trochu rozumíme, jaké parametry má mít výstavní mečík, už prvním pohledem na deset mečíků v kategorii vybereme tři nejlepší, kde bereme v potaz uspořádání květů, rovnost klasů, mezery mezi květy, výstavní vzhled, kondici a v těch stanovíme pořadí, tam si vezmeme protokoly NAGC a ohodnotíme po položkách, žádný mečík není dokonalý, u každého nejdeme nějaké chyby, změříme poměry a bodík k bodíku a máme jasno.

Takže přátelé mečíkáři, pravidla a soutěžní protokoly Vám dám k dispozici na můj web, nejlépe do záhlaví evidence mečíků, kde je i seznam našich odrůd, takže kdykoliv si to můžete odtud stáhnout a natisknout na hodnocení vašich výstav.

Zde máte ta pravidla NAGC a protokoly s nápovědou, co jsem vám vytvořil, naleznete na konci tohoto článku.

Pravidla NAGC pro hodnocení výstavních klasů mečíků **Revize z února 2015**

Prvním kritériem v hodnocení gladiol je barva. Je zde ale hodně dalších faktorů, které přispívají k jejich půvabu, symetrii a prezentaci na výstavním stole. V kategorii semenáčů byste se měli ptát, jak by měla být barva zlepšena, než dáte maximum bodů. Vaše osobní preference barvy by se neměla promítat do vašeho hodnocení. Tabulka hodnocení ukazuje důležitost jednotlivých kategorií z celkového počtu devatenácti kategorií. Měli byste hodnotit přesně podle bodů, které stanovila hodnotitelská komise.

Bod 1 – Čistota (jasnost) barvy. Odpočítávejte za nezajímavost (bezvýraznost, mdlost), nejasnost (zakalenost), rušivé skvrny a šmouhy nahodilých barev.

Bod 2 – Sytost barvy. Odpočítávejte za krajkování, odštěpování, nestejnost, nevyrovnanost, nevyváženost, prosakující skvrny a průhlednost způsobenou ztrátou pigmentu.

Bod 3 – Harmonie. Odpočítávejte za nevhodné znaky na hrdle a okraji, bizarní nebo disharmonické skvrny, zmenšený prašník nebo zbarvený kalich.

Bod 4 – Stejnoměrnost barvy. Odpočítávejte za blednutí nebo rozdílnost barvy mezi jednotlivými květy, celkově, resp. částečně. Toto zahrnuje skvrny nebo ostatní znaky, které by měly být uniformní.

Bod 5 – Krása a půvab. Působení barvy. Toto je čistě subjektivní hodnocení posuzujícího, které by ovšem nemělo poškozovat kultivary, které se vyskytují frekventovaně na úkor momentálního oslnění novými kultivary. Výše uvedené body – čistota barvy, sytost barvy, harmonie, stejnoměrnost barvy – by měly být posuzovány jako celková krása a půvab, protože spolu souvisí. Krása a půvab je primární významnost pro selekci nových introdukcí, nehledě na typu. Proto si tento bod zasluhuje speciální váhu v hodnocení semenáčů.

Bod 6 – Profil (kondice) květů. Odpočítávejte za příčná prohnutí a vydutí, sklopení, uhnutí, nerovnoměrná nasazení a zavěšení, lomené petály, nadměrně zahnutý či nestejnoměrný (nepravidelný, nesladěný) dojem. Měl by být penalizován, pokud je s určitostí nelibý, ne pokud se může zdát nezvyklý (nevšední).

Bod 7 – Substance a textura. Síla (tloušťka) petálů, která obvykle vyjadřuje zachování kvality a odolnosti k manipulaci a dehydrataci a fyzický povrch kvality petálů. Sametový povrch nebo oslnivý lesk přidává na kráse. Hrubý, mdlý povrch kazí atraktivitu.

Bod 8 – Počet puků. Spočítejte všechny puky, včetně otevřených a částečně otevřených květů. Odpočítávejte, pokud je jich málo, dle hodnotící tabulky. Penalizace pro příliš mnoho puků, kromě toho, jak ovlivňují body 16 a 17, není.

Bod 9 – Otevřené květy. Květ je považován jako otevřený, pokud je minimálně jeho polovina otevřená. Odpočítávejte dva body za každý neotevřený květ pod normou v hodnotící tabulce.

Bod 10 – Puky v barvě. Odpočítávejte jeden bod za každý, který, dle hodnotící tabulky, chybí do požadovaného počtu. Odpočítávejte maximálně dva body, pokud je jich příliš v barvě, pokud jsou nežádoucí. Květní klasy s příliš mnoha puky a otevřenými květy mohou překračovat normu puků v barvě bez penalizace.

Bod 11 – Uchycení. Odpočítávejte za popraskaný kalich nebo prodlouženou květní trubici, které dovolují nehezke svěšení květů a zvyšují nebezpečí ztráty květu při manipulaci. Tato charakteristika je některým kultivarům vlastní.

Bod 12 – Vzhled a uspořádání. Odpočítávejte za nevhodný vzhled, lodyhu zjevující se skrz plně rozevřené květy, obrácené květy a puky a jinak rozmístěné květy, než uniformně. Květy směřující dolů také zasluhují penalizaci. Odpočítávejte za nepravdivé rozmístění, které způsobuje mezery v symetrii klasu a za shlukování, které způsobuje, že květ schovává hrdlo květu pod ním.

Bod 13 – Stejneměrnost květů. Odpočítávejte, pokud se na klasu vyskytuje mix různých typů květů. Květy by měly být správné velikosti, aby se přizpůsobily jejich uspořádání v klasu. Květy by měly být na obou stranách klasu, z důvodu vyvážené symetrie, stejné velikosti. Odpočítávejte pro jakoukoliv odchylku, která ruší symetrii klasu. Mělo by zde být pozvolné snižování velikosti jednotlivých květů směrem k vrcholu klasu. Neměla by být žádná odchylka v míře rotace květů.

Bod 14 – Stonek. Délka stonku je obvykle stanovena lokálními pravidly komise soutěže. Nicméně příliš masivní nebo příliš slabé stonky, ve vztahu ke květu a květní části, by měly být penalizovány. Komise, z praktického hlediska, je přesvědčena 43 cm stonkem pro kategorii 100, 48 cm stonkem pro kategorii 200 a 50 cm stonkem pro kategorie 300, 400 a 500 nebo takovým, který působí ke klasu vyváženě.

Bod 15 – Péče o vzhled. Náležitá péče o vzhled gladioly zlepšuje prezentaci klasu na výstavním stole. Měla by zde být jednobodová penalizace za odstranění spodního květu, který indikoval svou nedokonalost, ačkoliv jeho odstranění zlepší celkově klas. Při odstranění květu by měl ovšem na lodyze zůstat jeho kalich. Penalizujte pěti body, pokud spodní dva květy chybí. Další dva body je možné odečíst v případě dalších přestupků. Odpočty by měly být i za špatně upravený klas. Spadlý pyl by měl být z květů odstraněn. Květy by měly být postavené směrem dopředu, ne směrem do stran. Horní květy by měly překrývat ty spodní. Boční výhony by měly být odstraněny, odpočtete 2 – 5 bodů, pokud jsou ponechány. Jejich pouzdro by mělo zůstat, odečtete 2 body, pokud je odstraněno. Můžete nebo nemusíte odstraňovat boční výhony u semenáčů, 2 body se ovšem odečtou, pokud je odstraněno i jejich pouzdro. Pokud ponecháte boční výhony u semenáčů, neměly by překážet jejich vzhledu nebo se proplétat květy. I když nejsou žádné květy odebrány, mělo by být odečteno 7 bodů za mizerně vystavený klas. Vyštipnutí naklopených puků nebo úprava klasu použitím cizorodých potřeb, jako vata, špendlíky nebo bavlněné kuličky, vyřazují klas ze soutěže. Klas by měl být umístěn v nádobě vzpřímeně a být dobře zafixován.

Bod 16 – Poměr délky klasu k jeho šířce. Délka klasu by měla být 5x – 6x větší, než šířka květenství ve svém nejširším bodě. Všechny odlišnosti mimo tento poměr by měly být penalizovány, dle hodnotící tabulky. Další srážky by měly být u kultivarů s krajovitými nebo rozevírajícími se květy, u nichž uvedený poměr úplně nereflektuje uvedený bod.

Bod 17 – Poměr délky květní části k délce klasu. Délka květní části plně otevřenými a minimálně polootevřenými květy by měla zahrnovat 50 – 55 % celkové délky klasu. Každá odlišnost nad nebo pod by měla být penalizovaná dle hodnotící tabulky. U semenáčů se neprovádí žádné odpočty, zde je nutné dodržet pouze počet otevřených květů dle bodu 9.

Bod 18 – Zúžení. Toto by měla být posloupnost od spodního květu ke špičce, včetně zelených puků. Od z poloviny otevřených květů ke špičce by zde měla být

pozvolně redukována separace, sklopení a posun puků střídavě na opačné strany. Odpočítávejte za shluk neseparovaných puků na špičce nebo přílišnou separaci, ponechávající vrcholu jen jediný pupen. Špička by měla mířit rovně nebo lehce dopředu, ne směrem dozadu nebo do strany. Přejít barvy z otevřených květů k zeleným pukům by měl být kónický, nikdy ne hranatý nebo nesouvislý. Spodek květní části by měl být zakulacený.

Bod 19 – **Osobitost.** Atraktivní variace barev, podoby květu, tvaru klasu, která má tendenci k rozšiřování zájmu o gladioly nebo jejich pěstování obecně. Tento bod je plusový faktor vztahující se k semenáčům.

Doplňkové srážky

Odpočítávejte až deset bodů za každý z následujících bodů:

Bod 20 – **Zkroucení.** Podívejte se na klas zepředu, ze strany a zezadu. Lehké zakřivení mezi spodními květy a listy je běžné a nemělo by být posuzováno jako velká chyba. Pokroucení klasové části, které narušuje rovné provedení klasu, rovnováhu a symetrii, je závažná chyba. Penalizujte úměrně defektu květního klasu.

Bod 21 – **Kondice.** Odpočítávejte za nedostatek svěžesti jakékoliv části květu nebo olistění. Odpočítávejte také za popáleniny kalichu a špiček listů nebo za mechanické poškození, či poškození hmyzem.

Bod 22 – **Zdravotní stav.** Symptomy hub na okvětním plátku mohou mít za následek jedno až dvoubodový odečet, v závislosti jakým způsobem postihuje celý klas. Chorobou pokryté květy nebo listová plocha by měly vést k diskvalifikaci. Odečítejte také za změny barev listové plochy, lodyhy nebo kalichu, které indikují pravděpodobnou výživovou deficienci.

Bod 23 – **Deformované květy.** Jako třeba: dvojité květy, chybějící části květu, květy s deformovanými tyčinkami. Nezaměňujte s charakteristikou posazení petálů, kterých má být šest. Odpočítávejte v kontextu vážnosti deformací.

Bod 24 – **Extra puky** (zdvojené puky). Dobrým vystavovatelem jsou zpravidla odkrojené a jsou dalším důvodem, proč prozkoumat klas i zezadu. Jeden takový odkrojený, který nehyzdí vzhled klasu, si zaslouží odečet jednoho až dvou bodů. Jejich počet, odkrojených i ponechaných, zvyšuje penalizaci.

Bod 25 – **Nesouměrné otvírání květů.** Velmi vážně ovlivňuje rovnováhu a kónus klasu. Penalizace by měla být uložena v proporcii vzniklé disharmonie.

Bod 26 – **Listy.** S klasem by měly být vystaveny nejméně dva listy. Odpočítejte jeden bod, pokud je vystaven pouze jeden a až pět bodů, pokud jsou všechny listy sejmuty. Můžete odečíst přídatné body, pokud je list potrhaný nebo zastřížený.

Pravidla NAGC pro hodnocení dekoračních klasů mečíků

Revize z února 2015

Hodnocení dekoračních mečíků klade velký důraz na krásu a přitažlivost s menším důrazem na výstavní mechanickou dokonalost. Taky nutno poznamenat, že zde jsou nižší soutěžní parametry na celkový počet puků, současně otevřené květy, puky v barvě, ale i délka stonku oproti parametrům vyžadovaných u výstavních klasů. Pro vystavovatele je důležité, aby poznal rozdíl mezi výstavním a dekoračním mečíkem a podle toho se rozhodl, do které soutěže mečík dá, zda dekorační, nebo výstavní.

Celková krása a přitažlivost, maximum 40 bodů:

Bod 1 – **První dojem diváka**. Zde by měl rozhodčí přidělit body podle prvního dojmu, když se podívá na vystavené mečíky, jak na něj zapůsobil v porovnání s ostatními hodnocenými klasami a podle toho udělit body odpovídajícím způsobem.

Bod 2 – **Jedinečné charakteristické rysy**. Nové barvy, nebo kombinace barev, tvary květů, umístění na stonku, tvary okvětních lístků, vůně, nové neobvyklé vlastnosti které je potřeba náležitě ocenit, pokud neubírají na kráse.

Bod 3 – **Atraktivita barev**. Hodnotit jak barva dodává atraktivitě mečíků, její jasný a svěží vzhled, pigmentace je přijatelná, pokud nepůsobí matně nebo špinavě.

Určujícím faktorem kterékoliv výše uvedených charakteristik je, že mečík má ladit krásou očím diváka, není daná žádná preference formálnímu a neformálnímu uspořádání květů.

Struktura klasu, maximum 30 bodů:

Bod 4 – **Celkový počet puků**. Spočítejte všechny puky a podle normy v hodnotící tabulce nahoře v protokolu, odečte 1 bod za každý chybějící puk pod stanovenou normu, za puky nad normu se srážky neudělují.

Bod 5 – **Otevřené květy**. Květ se považuje za otevřený, pokud je celý, nebo jen napůl otevřen. Odečte 1 bod za každý neotevřený květ pod stanovenou normou.

Bod 6 – **Puky v barvě**. Odečtete po 1 bodu za každý chybějící puk, který neukazuje barvu podle normy v hodnotící tabulce. Odpočítávejte maximálně dva body, pokud je jich příliš v barvě, pokud jsou nežádoucí. Květní klas s příliš mnoha puky a otevřenými květy mohou překračovat normu puků v barvě bez penalizace.

Bod 7 – **Uchycení květů**. Odpočítávejte za popraskaný kalich nebo prodlouženou květní trubici, které dovolují nehezké svěšení květů a zvyšují nebezpečí ztráty květu při manipulaci. Tato charakteristika je některým kultivarům vlastní.

Bod 8 – **Vzhled a uspořádání**. Odpočítávejte za nevhodný vzhled, lodyhu zjevující se skrz plně rozvěvené květy, obrácené květy, puky a postavené květy lícem nahoru. Květy směřující dolů také zasluhují penalizaci. Odpočítávejte za nepravidelné rozmístění, které způsobuje mezery v symetrii klasu a za shlukování, které způsobuje, že květ schovává hrdlo květu pod ním.

Bod 9 – **Stejnoměrnost květů**. Odpočítávejte, pokud se na klasu vyskytuje mix různých typů květů. Květy by měly být správné velikosti, aby se přizpůsobily jejich uspořádání v klasu. Květy by měly být na obou stranách klasu, z důvodu vyvážené symetrie, stejné velikosti. Odpočítávejte pro jakoukoliv odchylku, která ruší symetrii klasu. Mělo by zde být pozvolné snižování velikosti jednotlivých květů směrem k vrcholu klasu. Neměla by být žádná odchylka v míře rotace květů.

Bod 10 – **Struktura a délka stonku**. Délka stonku je obvykle stanovena lokálními pravidly komise soutěže. Nicméně příliš masivní nebo příliš slabé stonky, ve vztahu ke květu a květní části, by měly být penalizovány. Komise, z praktického hlediska, je přesvědčena že u dekoráčnických mečíků má být stonek dlouhý 33 cm stonkem pro kategorii 100, 38 cm stonkem pro kategorii 200 a 43 cm stonkem pro kategorie 300, 400 a 500. V hodnotícím protokolu NAGC je stanoven odpočet za každých chybějících 2,5 cm, penalizace 1 bodem, maximálně –3 body.

Bod 11 – **Péče o vzhled**. Náležitá péče o vzhled mečíků zlepšuje prezentaci klasu na výstavním stole. Měla by zde být jednobodová penalizace za každý odstraněný květ, které indikovali svou nedokonalost, ačkoliv jejich odstranění zlepší celkově klas. Při odstranění květu by měl ovšem na lodyze zůstat jeho kalich. Odpočty by měly být

i za špatně upravený klas. Spadlý pyl by měl být z květů odstraněn. Květy by měly být postavené směrem dopředu, ne směrem do stran. Horní květy by měly překrývat ty spodní. Boční výhony by měly být odstraněny. Jejich pouzdro by mělo zůstat. Můžete nebo nemusíte odstraňovat boční výhony u semenáčů. Pokud ponecháte boční výhony u semenáčů, neměly by překážet jejich vzhledu nebo se proplétat květy. Vyštípnutí naklopených puků nebo úprava klasu použitím cizorodých potřeb, jako vata, špendlíky nebo bavlněné kuličky, vyřazují klas ze soutěže. Klas by měl být umístěn v nádobě vzpřímeně a být dobře zafixován.

Bod 12 – Zužování klasu. Toto by měla být posloupnost od spodního květu ke špičce, včetně zelených puků. Od z poloviny otevřených květů ke špičce by zde měla být pozvolně redukována separace, sklopení a posun puků střídavě na opačné strany. Odpočítávejte za shluk neseparovaných puků na špičce nebo přílišnou separaci, ponechávající vrcholu jen jediný pupen. Špička by měla mířit rovně nebo lehce dopředu, ne směrem dozadu nebo do strany. Přejít barvy z otevřených květů k zeleným pukům by měl být kónický, nikdy ne hranatý nebo nesouvislý. Spodek květní části by měl být zakulacený.

Barva celkem, maximum 20 bodů:

Bod 13 – Čistota barvy. Odpočítávejte za nezajímavost (bezvýraznost, mdllost), nejasnost (zakalenost), rušivé skvrny a šmouhy nahodilých barev.

Bod 14 – Sytost barvy. Odpočítávejte za krajkování, odštěpování, nestejnost, nevyrovnanost, nevyváženost, prosakující skvrny a průhlednost způsobenou ztrátou pigmentu.

Bod 15 – Harmonie. Odpočítávejte za nevhodné znaky na hrdle a okraji, bizardní nebo disharmonické skvrny, zmenšený prašník nebo zabarvený kalich. Odečíst body kde kontrast nepřidá na přitažlivosti.

Bod 16 – Rozložení barev. Odpočítávejte za blednutí nebo rozdílnost barvy mezi jednotlivými květy, celkově, resp. částečně. Toto zahrnuje i skvrny nebo ostatní znaky. Asymetrická distribuce barev, rozstříkování nepenalizovat, pokud je efekt příjemný. Kde květ vypadá chaoticky, provést úměrně odpočty.

Struktura celkem, maximum 10 bodů:

Bod 17 – Profil květů. Odpočítávejte za příčná prohnutí a vydutí, sklopení, uhnutí, nerovnoměrná nasazení a zavěšení, lomené petály, nadměrně zahnutý či nestejněměrný (nepřavidelný, nesladěný) dojem. Měl by být penalizován, pokud je s určitostí nelibý, ne pokud se může zdát nezvyklý (nevšední).

Bod 18 – Substance a textura. Síla (tloušťka) petálů, která obvykle vyjadřuje zachování kvality a odolnosti k manipulaci a dehydrataci a fyzický povrch kvality petálů. Sametový povrch nebo oslnivý lesk přidává na kráse. Hrubý, mdlý povrch kazí atraktivitu.

Doplňující penalizace, maximum odečíst za každou položku až 10 bodů:

Bod 19 – Kondice. Odpočítávejte za nedostatek svěžesti jakékoliv části květu nebo olistění. Odpočítávejte také za popáleniny kalichu a špiček listů nebo za mechanické poškození, či poškození hmyzem.

Bod 20 – Zdravotní stav. Symptomy hub na okvětním plátku penalizovat, v závislosti jakým způsobem postihuje celý klas. Chorobou pokryté květy nebo listová plocha by měly vést k diskvalifikaci. Odečítejte také za změny barev listové plochy, lodyhy nebo kalichu, které indikují pravděpodobnou výživovou deficienci.

Hodnotící tabulka NAGC - výstavní klasy

Datum: _____ Soutěž: _____
 Vystavovatel: _____ Klas: _____

Velikostní kategorie	Rozměry (cm)	Množství puků	Otevřené květy	Puky v barvě	Délka stonku (cm)
100	do 5,7	15	5	4	43,2
200	5,7 - 8,9	18	6	5	45,7
300	8,9 - 11,4	19	7	5	50,8
400	11,4 - do14	20	8	6	50,8
500	více než 14	19	7	5	50,8

Bod:**Kultivar:****Semenáč:**

(Maximální počet bodů)

- | | | | |
|--|----------|----------|--|
| 1. Čistota barvy | 5 _____ | 5 _____ | - nezajímavé, mdlé barvy |
| 2. Sytost barvy | 5 _____ | 5 _____ | nestejnost, nevyrovnanost, průhlednost |
| 3. Harmonie barvy | 5 _____ | 5 _____ | nehodné znaky, disharmonické, prašníky |
| 4. Stejnóměrnost | 5 _____ | 5 _____ | stejně barvy květů, blednutí, - skvrny |
| 5. Krása a půvab | 10 _____ | 20 _____ | barvy - čistota, sytost, harmonie, stejnoměrnost jako celek |
| 6. Profil květů | 5 _____ | 5 _____ | - velké prohnutí, vyduť, naklopení, nesladěnost |
| 7. Substance a textura | 5 _____ | 5 _____ | voskovitost, lesk, nebo sametovost, - mdllost |
| 8. Počet puků | 4 _____ | 4 _____ | -1 za každý pod normou, viz tabulka nahoře |
| 9. Otevřené květy | 7 _____ | 5 _____ | -2 za každý květ pod normou, viz tabulka n. |
| 10. Puky v barvě | 4 _____ | 4 _____ | -1 až -4 dle posouzení, viz tabulka nahoře |
| 11. Uchycení květů | 6 _____ | 6 _____ | - náchylnost k vypadávání květů, popraskaný kalich
- je vidět lodyha, pootočené, nakloněné nebo
shlukované květy, kombinované uspořádání |
| 12. Vzhled a uspořádání | 6 _____ | 5 _____ | oboustranně stejně velké květy, symetrie klasu |
| 13. Stejnóměrnost | 4 _____ | 5 _____ | příliš silné, nebo slabě penalizovat, délka viz tabulka n. |
| 14. Stonek | 3 _____ | 4 _____ | -1 odstranění spodního květu, -5 odstraněny 2 květy |
| 15. Péče o vzhled | 7 _____ | 2 _____ | -2 až -5 ponechání bočních výhonů, -2 odstranění kalichu |
| 16. Poměr délka klasu / šíře květu = 5-6 | 7 _____ | 5 _____ | -2 za každé 2,5 cm nad i pod |
| 17. Poměr délka ot. květu=50-55% klasu | 6 _____ | 0 _____ | -2 za každé 2,5 cm nad i pod |
| 18. Zúžení klasu | 6 _____ | 5 _____ | pozvolně, spodek zakulacen |
| 19. Osobitost | 0 _____ | 5 _____ | |
| Celkem 1-19: | + _____ | + _____ | |

Doplňující penalizace:

(max. 10 bodů za každou položku)

- | | | | |
|--|---------|---------|--|
| 20. Zkroucení: klasová část | _____ | _____ | |
| 21. Kondice: svěžest, popáleniny, kousance | _____ | _____ | |
| 22. Zdravotní stav: houbové skvrny, podvýživa | _____ | _____ | |
| 23. Deformované květy: taky dvojitě květy | _____ | _____ | |
| 24. Extra puky: zdvojené, nebo odkrojené puky | _____ | _____ | |
| 25. Nesouměrné otvírání květů: | _____ | _____ | |
| 26. Listy: chybí 1 list = -1, chybí 2 listy = -5, neúplné, | _____ | _____ | |
| Celkem 20-26 za penalizace: | - _____ | - _____ | |

Celkový zisk bodů: _____

hodnotitel: _____

Posuzování tří a pěti klasů:

Zprůměrujte všechny klasy podle jednodukusového systému a přičtete až pět bodů, dle uniformity klasů.
 Průměrné body:

Bonus za uniformitu:

Celkové body 3 klasy (5 klasů):

Hodnotící tabulka NAGC - dekorační klasy

Datum: _____ Soutěž: _____
 Vystavovatel: _____ Klas: _____

Velikostní kategorie	Rozměry (cm)	Množství puků	Otevřené květy	Puky v barvě	Délka stonku (cm)
100	do 5,7	13	4	3	33,0
200	5,7 - 8,9	15	5	4	38,1
300	8,9 - 11,4	17	6	4	43,2
400	11,4 - do14	17	7	5	43,2
500	více než 14	17	5	4	43,2

Body: maximální
počet bodů

- Krása a přitažlivost** **40**
- První dojem diváka 15 ____ jak zapůsobí krásou první dojem při pohledu na mečík
 - Jediněčné rysy 15 ____ nové barvy, tvar květů, okvětních lístků, neobvyklost, vůně
 - Atraktivita barev 10 ____ jasnost, svěžest barev, pigmentace, příjemnost pro oko
- Struktura klasu** **30**
- Celkový počet puků 3 ____ -1bod za každý pod normou viz horní tabulka
 - Otevřené květy i na půl 3 ____ -1bod za každý pod normou viz horní tabulka
 - Puky v barvě 3 ____ -1bod za každý pod normou, max.-3 viz horní tabulka, -2 body za mnoho.
 - Uchycení květů 3 ____ - náchylnost na vypadávání květů, popraskaný kalich
 - Vzhled a uspořádání 3 ____ -vidět lodyha, květy otočené nahoru nebo dolů, do stran, shluky, překrytí
 - Stejnoměrnost květů 4 ____ oboustranně stejné, srážka za kombinované uspořádání, postupné zmenšování
 - Struktúra a délka stonku 4 ____ penalizovat příliš silné, nebo slabé, délka viz horní tabulka -1 za každých -2,5 cm, max. -3
 - Péče o vzhled 2 ____ -1bod za každý odstraněný květ, - spadány pyl, rovné ukotvení
 - zúžování klasu 5 ____ má být pozvolné, spodek zakulacen, rovnoměrnost puků, neohýbaní do stran
- Barva celkem** **20**
- Čistota barvy 5 ____ Odpočítávejte za špinavé bezvýrazné, mdlé, nejasné barvy a skvrny,
 - Sytost barvy 5 ____ odpočítávejte nestejnost, nevyrovnanost, nevyváženost, prosakující skvrny a průhlednost
 - Harmonie a kontrast barev 5 ____ odpočítat za znaky na hrdle a okraji, bizardní skvrny, zmenšený prašník, barevný kalich
 - Rozložení barev 5 ____ jednotnost barvy květů i barvy skvrn, chaotické barvy pokud to neladí
- Struktura celkem** **10**
- Profil květu 5 ____ nevhodné prohnutí, vydutí, naklápění, nelibivá forma tvaru
 - Substance a textura 5 ____ voskovitost, lesk nebo sametovost, - drsný a matný povrch
- Celkem 1-18: + ____
- Doplňující penalizace:**
- Kondice: -10 ____ svěžest, popáleniny, kousance, poškození
 - Zdravotní stav: -10 ____ houbové skvrny, podvýživa, nemoci
- Celkem 19-20 za penalizace: - ____
- Celkový zisk bodů: _____

hodnotitel: _____

Posuzování tří klasů:

Zprůměrujte všechny klasy podle jednodukového systému a přičtete až pět bodů, dle uniformity klasů.
Průměrné body:

Bonus za uniformitu:

Celkové body 3 klasy:

Příprava na show

Nigel Coe (převzato z internetu)

Zde předkládám několik nápadů, jak připravit mečíky na show. Uvedu postup, jak připravuji své mečíky a provádím některé práce během vegetačního období. Jsem si jist, že též ostatní pěstitelé přispějí svými nápady!

Přečtěte si poznámky, které jsem předložil ohledně toho, co soudce hledá. Též se podívejte na fotografie, abyste měli představu, jak dokonalý klas vypadá a který se budeme snažit vypěstovat.

Chodte pravidelně na svůj pozemek a kontrolujte postupný růst klasu od první vyrostlé špičky nad listy. Poznamenejte si, které ukazující se klasy mají nejlepší předpoklady, nebo je dokonce nějakým jednoduchým způsobem označte. Můžete jim pomoci – teplými rukama můžete jemně narovnat tvořící se klas a pomoci opatrně vzpurným pupenům přejít do správné polohy. V případě potřeby několikrát přivažte svůj klas k hůlce, abyste docílili rovného stonku. Je možné, že během růstu bude potřeba úvazky přemístit.

Řezání by mělo být prováděno, když je chladno – ráno nebo večer, ne v horku dne. Řežte do rostliny, abyste získali dobrou délku stonku, přičemž ponechte alespoň čtyři listy, protože je to potřebné pro nárůst nové hlízy pro příští rok. Neřežte celou rostlinu na úrovni země!

Podle mne – řezaný konec klasu hned ponořte do vody.

Přeneste květiny do svého pracovního prostoru (předsíní, garáž atd.) a umístěte je všechny do hlubokých nádob s vodou. Když už máte vybrané potenciální klasy pro show, budete pokračovat ve výběru a dalších úpravách znovu. Dopřejte květinám několik minut odpočinku a dejte si šálek kávy!

Každý klas znovu srovnám a připevním k hůlce přitocněním (především vrcholu klasu, tzv. šipce) – ostatní lidé mají své vlastní metody. To pomůže dosáhnout rovného stonku. Poté začnu upravovat každou květinu a rozhodnu se, jak s ní zacházet, aby byla připravena na show. Možná bude nutné klas dát do tepla, aby se jeho vývoj urychlil, nebo v chladu ho zpomalit.

Úprava je samozřejmě různě volitelná a někteří vystavovatelé jdou do větší pečlivosti než ostatní! Cílem je dosáhnout optimální velikosti a tvaru květu. Základní úprava zahrnuje jemné vkládání vatových tamponků za každý květní pupen, což pomáhá přesunout pupeny do požadované polohy. Když je vata odstraněna před posuzováním, zavřené a rozkvétající pupeny by se měly, nastavit do své nové ideální polohy.

Další upravování by mohlo zahrnovat pečlivé vložení většího množství vaty do přední rozkvétající části klasu. Máte vlastně možnost účinně pomoci rozkvétání a zvětšování květů, jejichž vývoj je pomalý. Nemělo by se to provádět bez zkušeností na nejlepších klasech, které chcete vystavit. Je potřebné mít spoustu praxe na jiných květinách, protože začátečník může udělat mnoho škody.

Tyto nápady vám pomohou získat to nejlepší z vašich výstavních květin, ale hlavně si je užít!

Rozhovor s Alojzom Mikuláškom

Gladioly sú označované za farebnú ozdobu leta a vynímajú sa záhradách aj vo vázach. Alojza Mikuláška z Lozorna ich krása očarila natoľko, že sa rozhodol venovať ich pestovaniu a šľachteniu. Dnes je z neho uznávaný odborník s mnohými oceneniami z výstav aj súťaží, ktorého rady a skúsenosti z pestovania gladiol vyhládávajú záhradkári z celého Slovenska.

Kedy ste v sebe objavili záľubu v záhradníčení?

Moja záľuba má korene už v detstve. Moji rodičia sa venovali poľnohospodárstvu a mňa od malička brávali na pole. Doma sme mali vždy záhradu, kde najmä mama pestovala okrem zeleniny aj veľa rôznych kvetov. Moja zainteresovanosť bola vtedy skôr pasívna, zameraná na pomoc rodičom, ak ma o to požiadali. Až neskôr, keď som sa oženil, začal som záhradničiť samostatne.

Najskôr to bolo pestovanie zeleniny pre domácnosť a časom i pre trh. Kveti pestovala len mama, s ktorou sme mali spoločnú záhradu. Ako to však už v živote býva, náhoda ma dostala na peknú výstavu gladiol v Bratislave. Toto podujatie ma nesmierne nadchlo, bolo to čosi úžasné. Dovtedy som netušil, že existuje toľko druhov gladiol, poznal som len jednoduché biele, ktoré pestovala moja mamka.

Čím vás tieto kvety zaujali?

Fascinovala ma ich majestátnosť a rôznorodosť od bielych až po takmer čierne. Od jednofarebných až po viacfarebné, od hladkých po silno zriadené, od miniatúrnych s priemerom kvetov 6,3 centimetra až po veľkokveté s priemerom kvetov 14 – 18 centimetrov. Gladioly sú jednoducho nádherné kráľovské kvety. Pestujem aj kosatce, georgíny, tulipány, narcisy či ľalie, ale gladioly sú mojou srdcovou záležitosťou.

Každé kvety vyžadujú špecifické požiadavky, pokiaľ ide o pestovanie. Ako je to v prípade gladiol?

Nielen kvety, ale aj každý pestovateľ má iné podmienky, výsledky pestovania tak môžu byť veľmi rozdielne. Gladioly sadíme od polovice apríla až do polovice júna. Teplota pôdy by mala byť aspoň 9 – 10 ° C. Na jeseň, asi od polovice septembra do konca októbra, sa gladioly vykopávajú, a to podľa toho, kedy boli vysádzané, a tiež podľa skorosti sorty.

Ak sa to dá dodržať, malo by to byť približne 6 týždňov po odkvete. Existujú sorty veľmi skoré, s dobou začiatku kvitnutia okolo 70 dní i veľmi neskoré, s dobou začiatku kvitnutia okolo 120 dní. Gladioly vyžadujú slnečné stanovište, preto ich nesadíme pod husté stromy či stavby, kde nie je slnko. Ak nie je možné stanovište s celodenným slnkom, volíme aspoň ranné a dopoludňajšie.

Je niečo, na čo si treba dať pozor? Sú tieto rastliny na niečo náchylné?

Hoci gladioly potrebujú dostatok živín, neznášajú priame hnojenie maštalným nevzretým hnojom. Vtedy sú náchylné na výskyt hubových chorôb. Treba dať pozor

i na to, aby sme ich neprehnojovali dusíkom, vtedy horšie kvitnú a sú náchylnejšie na choroby. Pri neskoršom prehnojení dusíkom aj hlúzy zle dozrejú a pri zimnom skladovaní podliehajú hnilobám.

Najväčším škodcom gladiol je strapka mečíková. Je to veľmi malý škodca, voľným okom sotva viditeľný, ktorý napáda gladioly celú sezónu už od výšky porastu 25 – 30 centimetrov. Pri silnom výskyte strapky nemusia vôbec vykvitnúť. Preto je potrebné postrekať ich každých 14 dní insekticídnym prípravkom proti strapke. Je tiež vhodné tieto prípravky sriedať, aby nevznikla rezistencia škodcu na niektorý prípravok.

Ako by sme sa mali o rastliny postarať na konci sezóny?

Na jeseň, po vykopaní gladiol, opatrne odломíme stonku a keď sa dá, aj starú odumretú hlúzu. Potom ich na 4 týždne necháme dokonale preschnúť. Po troch či štyroch týždňoch sa stará odumretá hlúza dá ľahko oddeliť od novej, čo starostlivo urobíme a zbavíme hlúzy nečistôt.

Pred uskladnením alebo hneď po vykopaní je ešte dobré gladioly namoriť proti strapke, tá totiž prezimuje pod šupinami hlúz. Hlúzy cez zimu skladujeme v chladných priestoroch pri teplote od 5 do 14 °C. Skladovací priestor by nemal byť vlhký, aby sa nevytvorila pleseň.

Kde sa k podobným tipom milovníci gladiol vedia dopracovať?

Moja stránka www.gladioly.sk ponúka všetky informácie o týchto kvetoch. Rady k pestovaniu, problémy, s ktorými sa pestovatelia môžu stretnúť, postup pri získavaní nových druhov, obsiahlu galériu kultivarov, termíny výstav a, samozrejme, aj širokú ponuku kultivarov na predaj. Môžem povedať, že záujem o kvety – a nielen gladioly – je z celého Slovenska a tiež aj z Česka, Poľska či dokonca Anglicka.

Keď hovoríme o množstve druhov, koľko ich pestujete vy?

Ročne okolo 500 až 520 sort, plus ďalšie, zatiaľ nezaevidované nové kríženia. Každý rok ich obmieňam, vyradujem približne 50 – 60 sort a zaraďujem novinky. Z vlastného šľachtenia som doteraz pomenoval a uviedol na trh asi 90 sort. Štyri z môjho šľachtenia uviedla aj firma Peeters Enterprajs z Kanady – ide o sorty JASMÍNA, LOZORNO, ROSE VISION a VANILLA CREAM.

Boli veľmi úspešné na výstavách nielen na Slovensku, ale aj v Česku či Poľsku. Získali viacero ocenení, napríklad sorta VANILKA trikrát najvyššie ocenenie Grand Champion v Poľsku aj v ČR. V Poľsku toto ocenenie získala aj sorta RUŽOVÝ OBOR a RUŽOVÁ KRAJKA, na Slovensku zasa ČERVENÝ GOLIÁŠ. Viacero prvých cien vo svojich kategóriách získali aj zatiaľ nepomenované semenáče.

Pravidelne a rád sa zúčastňujem na výstavách doma i v zahraničí, úspešná pre mňa bola najmä výstava v poľskom Rybniku, kde som získal až päť prvých cien. Vlnajšia sezóna však bola kvôli korone veľmi skromná, konali sa len dve výstavy – v Bojniciach a v českom Neznašove. Ostatné boli zrušené.

Radíte sa k dlhoročným a skúseným pestovateľom a šľachtiteľom. Čo vám táto záľuba dáva?

Záhrada s kvetmi je môj raj. Najväčšie zastúpenie v tomto raji majú, samozrejme, gladioly. I keď starostlivosť o kvety je veľakrát fyzicky náročná, psychicky ma to veľmi

povzbudzuje. Zřejmě som sa narodil s dispozíciou vnímať krásu kvetov a byť pre ne určitým spôsobom oduševnený. Je to úžasný zážitok, keď človek vojde do záhrady, jednoducho kvety pozoruje, sleduje ich proces rastu.

A je to aj činnosť veľmi tvorivá, pretože pri nej môžem vyhl'adávať jednotlivé typy a premýšľať, ako by som dosiahol svoj cieľ – vypestoval novú sortu s konkrétnym a jedinečným znakom, stavbou či farbou kvetu.

Zdroj: plnielanu.sk

O křížení lilií pohledem jiné optiky

Jiří Kovář

Úvod

Avšak hned v úvodu musím sdělit, že tentokrát obsahem mého článku není konkrétní návod, jakým způsobem (metodou, postupem, technikou...) by se mělo křížení lilií nejlépe provádět, aby bylo úspěšné. Jak jsem zmínil, o tom bylo věcně psáno, nebo to paralelně popíší druzí, jak předpokládám. Já myslím, že má každý šlechtitel svůj vlastní osvědčený postup podepřený v tomto směru svými dosavadně nabytými zkušenostmi. V jinak poměrně dlouhodobém pěstitelsko-šlechtitelském dobrodružství má notný význam i poučení z vlastních nezdarů, jak se praví ve známém českém přísloví „chybami se člověk učí“.

Cílem tohoto mého článku není ani vyjmenovávat odrůdy, a ani uvádět jména šlechtitelů, kteří je vyšlechtili. Spíše jsem se pokusil pojmut téma z jiného úhlu pohledu, jak se říká pohledem jiné optiky. Východiskem byl můj původní úmysl vycházející z mé dlouhé praxe při práci s liliemi a také z rozhovorů s kolegy liliáři, s nimiž jsem často býval v kontaktu. To vše mi dalo vzniknout jakémusi kontemplativnímu rozjímání (přemítání...), které vám nyní předkládám. Takže to berte, prosím, jen jako prostou reflexi člověka, který pěstuje a šlechtí lilie čtyři desítky let a je s to daný námět doplnit některými dalšími konsekvencemi.

Nemohu nezmínit, že v našich tuzemských amatérských podmínkách má šlechtění květin pořád dost příznivců, a to nejen v řadách liliářů, ale vynikající výsledky vykazují šlechtitelé mečíků, jiřinek, denivek, kosatců apod. Mnohé odrůdy patří k nejlepším ve světovém sortimentu.

Krátký pohled na profesionální šlechtění lilií ve světě

Položíme-li si otázku, proč máme vlastně lilie křížit, když lze v současnosti hotové cibule od profesionálů snadno zakoupit? Pokrok ve šlechtění jde rychle dopředu. Je známo, že profesionálnímu šlechtění lilií ve světě vévodí nizozemské (holandské) firmy, kterým zpovzdálí sekundují firmy americké, eventuálně firmy z jiných zemí. Jejich prioritou je šlechtění lilií pro trh řezaných květů nebo cibulí. Vhodné klima a půdní podmínky v Nizozemsku pěstování lilií maximálně přejí – podle potřeby se však pěstitelské firemní plantáže využívají i na různých jiných místech světa – farmy jsou zakládány tam, kde jsou k tomu vhodné podmínky.

Významný český liliář Ing. Václav Jošt, který má letité zkušenosti s kooperací s nizozemskými firmami, mi k tomu ještě řekl:

„Pod patronací Holanďanů jsou největší pěstitelské plochy s liliemi v jihoamerickém Chile – cibule jsou určeny pro rychlení na evropském a americkém trhu. Další plochy jsou ve Francii (Bretaň), kde se pěstují i tulipány, dále v Belgii a možná ještě v Polsku. V roce 2018 byla plocha lilií 4 272,96 ha, r. 2019 3 754,49 ha, r. 2020 3 553,37 ha. Z toho je vidět, že rozloha byla snižována, a to z důvodu nadprodukce – (vzhledem k covidu těžko usuzovat, jaký bude další vývoj). Nyní se v Holandsku registruje každým rokem více než 100 odrůd lilií, ale jejich životnost je do 10 let. Takový nápor odrůd není trh schopen absorbovat a pěstovat malé partie je nerentabilní“.

Výroba je značně mechanizována, moderní technologie jsou vysoce produktivní. Některé současné odhady uvádějí, že cirká 95 % nových (pojmenovaných) kříženců lilií pochází právě z Nizozemska. Z výsledků jejich šlechtění (a následné nabídky) mají liliáři nepochybně z čeho vybírat. Někomu to tak stačí, zakoupí si připravenou cibuli k výsadbě a za čas, až vykvete, potěší se pěkným květenstvím. Jak je to jednoduché a prosté.

Amatérské šlechtění jako hobby

Jenže pro řadu jednotlivých liliářů je tento postup práce jenom málo, a tak s oblibou zkoušejí vyšlechtit něco svého navíc. Nejde jen o výsledek, co vznikne, i když je to důležité, ale důvodů, proč se mohou (mají) šlechtěním zabývat také amatéři (mysleno – jako neprofesionálové, ze záliby), je více. Celý proces šlechtění se pak nadšenému amatérskému pěstiteli stává každoroční letní událostí, kdy radost, prožitek a dychtivé čekání na první otevření květů lilií z vlastních semenáčků přináší své kouzlo. Jsou to nepopsatelně příjemné pocity i zvědavé očekávání, jakpak bude květ vypadat. Podařený výpěstek pak bývá ten nejkrásnější – není to hned, ale trpělivost zde časem přinese své ovoce.

Snahou a smyslem mého článku mělo být i doporučení, že se může každý šlechtěním lilií zabývat a že v žádném věku není pozdě s tím začít, samo se pochopitelně nic neudělá. Jistěže platí, že čím dřív se začne, tím lépe – samozřejmě, pokud to zdraví a další okolnosti dovolí. Podstatné je tedy ono rozhodnutí začít – nejenže je to pak velká zábava, ale je to i napínavé dobrodružství, které rezultuje v příjemně blažený pocit z výsledků vlastní tvůrčí práce. Jako příklad mohu za všechny naše starší šlechtitele uvést jméno Boleslava Krále (1914–2004) a ze světových dr. Roberta Antona Griesbacha (1924–2019) z USA, kteří šlechtili lilie až do pozdního věku. Ale byla tu i spousta dalších, jim podobných – a je obdivuhodné, že tito liliáři dokázali udělat pro rozvoj liliářství tolik záslužné práce.

Měl bych také připomenout dávného průkopníka českého liliářství pana Josefa Markse z Hořic v Podkrkonoší (1886–1970), který už kdysi ve své době zastával názor, že základem liliářského umění je umět vypěstovat lilie ze semen – a právě s tímto náhledem se ztotožňuje stále více současných šlechtitelů, včetně mne. A právě to, jak se domnívám, je to pravé liliářství oceňované v liliářských kruzích.

Když jsme se dříve v minulých desetiletích častěji scházeli s mým dobrým kamarádem a liliářem docentem Petrem Šrůtkou a ještě s několika dalšími kolegy liliáři, vedli jsme o liliích dlouhé hovory. Názorovou základnu jsme drželi na členských schůzích MARTAGONU, ale velký význam pro nás mělo i poschůzovní odpolední posezení v restauraci, kde jsme měli možnost nenuceně diskutovat své šlechtitelské ideje okořeněné neformálními nápady. Kupříkladu se mi líbilo, jak přítel Šrůtka s velkou nadsázkou prohlašoval, „že bychom se měli šlechtění lilií věnovat s vědomím, jako

bychom tady každý mohli žít až dvě stě let“... Nu, nezní to až poeticky s krásně myšleným utilitárním užtkem? „A pokud prý by tomu tak v našich hlavách nebylo, tak se skoro nic neudělá a mnohdy se ani nezačne“.

K ozřejmění tohoto našeho dění ještě připodotknu, že nás zpočátku na oněch poschůzovných restauračních „sedánkách“ začínalo kolem čtyř či pěti liliářů – postupem doby přibývali další a další a v mnoha předchozích letech bylo nutno stoly rezervovat, a to i pro více než dvacet liliářů, což o něčem také vypovídá...

(Žel článek píšu v divné koronavirové době (covid-19), která vše nepříjemně ovlivňuje. Věnovat se koníčkům v nepříznivých dobách vyžaduje dobrou motivaci a dostatek volného času, což může být při dnešním náročném pracovním vyčerpání potíž, ale entuziasmus liliářům nikdy nechyběl, a tak pro své hobby činí maximum).

Krátce k našim amatérským možnostem

Předpokládáme, že chceme šlechtit a pěstovat zahradní lilie, které dobře porostou na záhonech (případně polích) ve volné půdě. Ovšem rozmary Matky Přírody bývají nevyzpytatelné (v kladném, či záporném smyslu) a vždy mohou nějak překvapit, a to i ve šlechtění. My se můžeme zaměřit jednak na řízená izolovaná opylení, jednak na volná sprášení prováděná např. směsí pylů – v takovém případě je ideální, když máme zahrádku přímo u domu, pak můžeme několikrát za den vyběhnout ven k záhonu, utrhnout příhodný prašník (prašníky) a hned provést neizolované opylování. Je známo, že velikán světového liliářství Američan Leslie Woodriff využíval k opylování právě směsi a měl vynikající výsledky. (Leč, je až s podivem, že L. W., a ani mnozí další věhlasní liliáři ze šlechtění nezbohatli, jak dobře známe z liliářské literatury).

Myslím, že zde mohu v klidu pominout podrobnější zmínku o specifických možnostech hybridizace, kdy byly v posledních desetiletích uměle odstraněny přirozené bariéry nekřížitelnosti mezi mnohými liliiemi. Došlo k mnoha průlomům využitím embryových a explantátových kultur v laboratorních podmínkách, což umožnilo vznik zcela nových skupin lilii. Avšak praktikovat zmíněné postupy má možnost jen velice nepatrný počet amatérů. Naštěstí už jsou běžně k dispozici třeba tetraploidní lilie, s nimiž je možno dosáhnout i v rze amatérských podmínkách také pozitivních výsledků. Pro běžné amatérské šlechtění lilii není ani nutno mít nějaké extra speciální vybavení.

Podmínky pro šlechtění má každý jiné. Zahrádkáři většinou chtějí, aby jim na místě pro okrasné květiny stále něco kvetlo, a to od jara do podzimu. V souvislosti se šlechtěním lilii mohou mít problém ti, kteří mají zahrádku „malíčkovou jako dlaň,“ jak se někdy říká. Tady má spíš vliv to, kolik semen se vyseje. Prvotní garancí úspěchu je výsev kvalitních semen v přiměřeném množství – také záleží na tom, z jaké sekce zahradnického třídění semena jsou. Při dobré péči jich pak často vyklíčí až nadbytek. Po určitém čase se musí mladé semenáčky rozsadit a cibulky dále dopěstovávat na záhoně do květuschné velikosti. Proto je tak důležité mít pro ně na zahrádce optimálně vyhovující prostor. Nebývá výjimkou, že ze stovek (u někoho i tisíců...) nových semenáčků se pak selekcí vybere jen několik kusů, které dostatečně splnily představu šlechtitele (ale i ty, co nejsou stoprocentně dokonalé, ale jsou pěkné, potěší, a třeba se využijí kupř. k řezu do aranží při výstavách...). Jenomže přijde další jaro, zase znova nově vyséváme – a proto je tak důležité mít další místo, a přitom nesmíme zanedbávat péči o předchozí loňskou výsadbu. (Když se pak dělá šlechtění soustavněji po více let (desetiletí), můžeme mít vlastních semenáčků „přešle“).

Několik rad pro stanovení šlechtitelských cílů

Šlechtitelských cílů mohou mít i amatéři více a mohou být různé. Záleží, co upřednostňujeme, jakou máme prioritu. Základní cíl je vypěstovat si vlastní dobré a zdravé zahradní lilie. Teoreticky i prakticky vzato, lze očekávat, že v juvenilních letech vegetace semenáčků nejsou ještě natolik zatíženy nějakým zdravotním hendikepem, tudíž je předpoklad, že aspoň po určitou dobu budeme pěstovat relativně zdravé rostliny.

V každém případě je prospěšné obstarat si nejdříve liliářskou literaturu, studovat ji, přijít (přihlásit se) mezi zkušenější liliáře do specializovaného spolku a dál získávat odborné zkušenosti. Podmínkou úspěchu je vytýčení kvalitního šlechtitelského plánu s reálnými cíli odpovídajícími možnostem amatéra. Činnost šlechtění se však může časem vyvinout z původní záliby do stavu, kdy se šlechtitel dopracuje k hlubšímu poznání růstu a vývoje lilií – pak se mu zdaří vytvořit takové semenáče, o nichž snívají liliáři ve svých fantaziích. Ty nejlepší křížence je vždy dobré namnožit, pojmenovat (nebo i oficiálně registrovat), jistě o ně budou mít zájem i další kolegové liliáři. V tomto kontextu je dost důležité zvolit si vhodné rodiče a sledovat jejich rodokmen, a to ideálně po více generací.

Jistěže nás bude zajímat nový barevný odstín i velikost květů a celkově podařená morfolgie a habitus našich nových semenáčků. Avšak ještě více by nás měla zajímat odolnost vůči chorobám, kterými lilie trpí (virózy, fuzarióza, botrytida...). Kvalitní rodiče přenesou dál požadovanou a cennou genetickou informaci do dalších a dalších pokolení, a to je moc potřebné k zušlechťování všech dalších nově vznikajících hybridů lilií, aby byly stále lepší a lepší.

Závěr

Závěrem je tu jedna otázka a hned na ni i krátká odpověď. „Jakýpak byl (může být) náš přínos českému amatérskému šlechtění lilií?“

Podle mne je odpověď prostá.

„Podstatné je to, že bylo, že stále existuje a že přineslo (a stále přináší) výsledky, že mělo logický vývoj a že už je čas se za čímsi ohlédnout – a z toho také vyplývá, že má i budoucnost. (A trochu neskromně dodám, že jsem mohl být i já nějakou dobu při tom). Vždycky mne to bavilo – na jaře dělám výsevy každým rokem dodnes. A když jsou to semena z vlastních křížení, těší to dvojnásob. Ostatně, další aspekty těchto otázek jsem se pokoušel v popisovaných tezích charakterizovat v článku.“

Ještě mne napadlo, že by nebylo od věci, kdyby „někdo z našich mladších liliářů“ navázal na rozsáhlou práci Ing. Břetislava Mičulky († 2020) a vzal si na starost evidenci a registraci nových tuzemských odrůd, jak to mají u Gladirisu s evidenci mečíků, kosatců a denivek. (Zde je třeba rozlišit evidenci lilií s už používanými a „vžitými“ pracovními názvy, a odlišit ji od registrace názvů odrůd oficiálně zařazených v Mezinárodním registru lilií). Kdo se orientuje v historických souvislostech této věci, ví, že po zřehledňování rejstříku (soupisu) odrůd volalo v minulosti mnoho našich liliářů – zamezuje se tím např. duplicitě názvů – i když semenáčky je doporučováno prezentovat pod čísly, ale existující realita bývá jiná. Jistě by bylo škoda, kdyby nám takový ucelený přehled odrůd lilií chyběl.

Vážení přátelé,

pokud Vás pěstování a šlechtění lilií (květin) baví, je to v pořádku, a pokud máte výsledky, je to v nejlepším pořádku – zajistě v tom každý najde (našel) i kus smysluplné náplně a třeba i seberealizace. A tak si obrazně a optimisticky popřejme, ať nad námi svatá Dorota, která je odedávna patronkou květinářů a zahradníků, drží pořád svou ochrannou ruku, aby se nám šlechtění kytiček i nadále dařilo. Je to bohužel činnost, kterou si na úplný závěr dovolím doporučit všem dosud váhajícím liliářům, aby s ní také začali. Stojí to za to!

S liliářskou úctou zdravím všechny milovníky lilií a dalších květin.

„Všechno se dá svázat,“ říká aranžér Pražského hradu

Dana Podhajská

Zahradník a aranžér Jaroslav Malý dělal květinové vazby třicet let pro české prezidenty. Zažil i toho posledního československého Pracoval v Lánech i na Pražském hradě. Díky celoživotním přátelským vazbám s aranžéry z Holešova pomohl vytvořit živé dekoraci i na víkendovou mezinárodní výstavu mečíků.

„Na květinách mě baví všechno. Všechno se dá svázat,“ říká velmi skromný Jaroslav Malý. Rozmluvit ho, je kumšt. Na otázku, na co ve službách prezidentů vzpomíná nejraději, se zasměje a naznačí, že ne vždy to jako zahradníci Pražského hradu měli jednoduché s pejsky prezidentů.

Jaroslav Malý pracoval pro Gustáva Husáka, Václava Havla, Václava Klause a Miloše Zemana. Vytvářel aranžmá na jejich všechny novoroční projevy, ty, na které jsme se všichni prvního ledna dívali v televizi. Jeho ruce každý rok na výročí vzniku republiky květinami vyzdobily také Vladislavský sál, vytvořily kytice pro všechny oficiální hosty, jako byl papež nebo anglická královna. „To byla protokolární záležitost. Dané barvy i květy, ale přesto výzva,“ dodává aranžér. Není z Prahy, na Pražský hrad, do práce denně dojížděl z Lužné u Rakovníka. Vysedal na Hradčanské a po schodech nahoru nebo cestičkou kolem ministerstva obrany, spěchal do práce. Bylo to brzy ráno, protože již v osm hodin ráno třikrát týdně musely být v prezidentských kancelářích čerstvé vazby.

Je zřejmé, že pan Malý vnímá tuto zajímavou životní etapu velmi pokorně a se stoickým klidem. Stejnou radost mu totiž dělaly zakázky pro „obyčejné“ lidi. Třeba pro nevěstu, kvůli jejíž svatební kytici vyrazil na louku brzy ráno a uvázal takovou kytici, která se hodila k jejím květovaným letním šatům.

Jaroslav Malý se podílel na víkendové výzdobě Velkého sálu u příležitosti výstavy mečíků spolu s aranžérkami z Holešovska. S Vlastou Čablovou spolupracuje od mládí. Spolu vytvořili aranžmá i v roce 2013, kdy se na zámku konala jiná výstava květin.



Lilie na letošní výstavě Květy v Lysé nad Labem



Výstava Květy Volyně 2021



Mezinárodní výstava v Holešově



Mezinárodní výstava v Holesově



Mezinárodní výstava v Bojnících



Výstava mečíků a jirinek v Hlučíně



Výstava mečíků v Rapotně



Výstava mečíků v Žirovnici



Výstava mečíků v Jinošově



Letní Flora Olomouc



Výstava mečíků a jiřin v polském Rybníku



Výstava v Klatovech

K ČLÁNKU ROZHOVOR S ALOJZEM MIKULÁŠKEM:



K ČLÁNKU „Všechno se dá svázat.“ říká aranžér Pražského hradu:



Jaroslav Malý

manželka Lenka Malá

Renata Dvorníková

Vlasta Čablová



Jaroslav Beneš
Výstava Klatovy



Alojz Mikulášek
Výstava Hořešův